

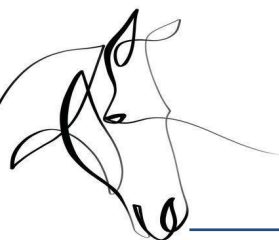
# ITT NÖVÜNK FEL!

PÁLYÁZAT A PESTI MAGYAR SZÍNHÁZ – IFJÚSÁGI- ÉS CSALÁDI SZÍNHÁZ  
IGAZGATÓI TISZTSÉGÉNEK  
BETÖLTÉSÉRE



HALASI DÁNIEL PÁLYÁZATA  
2023.

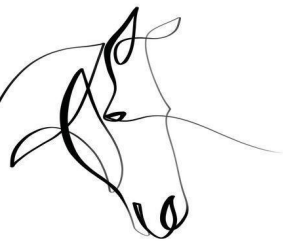
A PÁLYÁZATOT KÉSZÍTETTE: Halasi Dániel, Szabó Attila, Veres András



# Tartalomjegyzék

---

HITVALLÁS.....	3
<b>SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓK, BEMUTATKOZÁS.....</b>	<b>5</b>
Halasi Dániel bemutatkozása.....	5
Szabó Attila bemutatkozása.....	8
Veres András bemutatkozása.....	11
<b>A SZÍNHÁZ EGY KÖZÖSSÉG.....</b>	<b>13</b>
A MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ BEMUTATÁSA.....	15
A KOROSZTÁLYOS BONTÁS BEMUTATÁSA.....	20
2024/25 évad.....	24
TÁRSULAT.....	30
SZERVEZETI FELÉPÍTÉS.....	35
MŰHELYEK.....	38
A SZÍNHÁZ MŰHELYEI – FIATALOK A FIATALOKÉRT.....	38
IFJÚSÁGI DRÁMAMŰHELY.....	39
DRÁMAPEDAGÓGIAI MŰHELY.....	41
SZÍNHÁZI VIZUÁLIS MŰHELY.....	42
ZENEI MŰHELY.....	44
ÉLETKORI SZÍNHÁZ.....	47
<b>A SZÍNHÁZ EGY ÉPÜLET.....</b>	<b>51</b>
<b>GAZDÁLKODÁSI STRATÉGIA 2024 – 2029.....</b>	<b>60</b>
<b>KOMMUNIKÁCIÓ, PR. ÉS MARKETING – EGYSÉGES ARCULAT.....</b>	<b>76</b>
<b>MELLÉKLETEK.....</b>	<b>80</b>

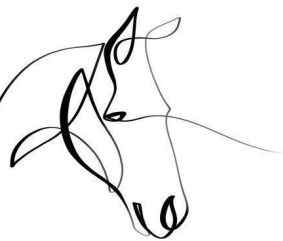


Föld szülte az Eget, Ég szülte a Napot. Nap szülte a Fényt, Fény az Éjszakát. Éjszaka szülte a Csillagokat. Csillagok születték a Holdat, Hold szülte a Tengert. A Tenger Hullámai születték a titkokat. Föld szülte az Eget, Ég szülte a Napot. Nap szülte a Fényt, Fehérló szülte Fehérlófiát:

Kelj fel, fiam, kelj fel,  
jó anyád becézget!  
Magasságban fogant  
csillagnak szült téged.  
Etetlek, itatlak,  
holdfényvel szoptatlak,  
emberré nevellek,  
szabadnak, igaznak.

Háromszor hét évig szoptatta Fehérlófiát az anyja.  
Háromszor hét évig biztatta, háromszor hét évig  
tanította. Majd útjára engedte:

Tiéd a világ és teérted virágzik!  
Indulj el, szakítsd le,  
takard el, mi látszik,  
mutasd meg, mi rejtve,  
rögös véráramként folyok a szívedben,  
hej, regő, regő, regő, hej regő rejtem!  
Nem annak születtem,  
aki a bűnt hagyja,  
**SUPRA AGGNŐ, SZÖKJ FEL KABLA**  
indulj el kisfiam,  
hagylak már magadra!



A gyermekkorról, az ifjúságról beszélünk. A mesékről, mítoszokról, az eredetről. Arról, ahonnan jövünk, s arról, ahová tartunk. Nekünk, akik felelősségteljes játékkal, szép szóval kísérjük az utánunk érkezőket, és a megtartásban hiszünk, elengedni is meg kell tanulnunk. Elengedni dolyföt, birtoklást, önzést. Tisztában lenni azzal, hogy ahogy egymással bánunk, olyan a hazánk, olyan a házuk. És milyen fennkölt érzés látni azt, amikor a gyermek büszkén mutat körbe ebben a házban, hazában, az OTTHONban, ahol háromszor hét évet él, míg önálló nem lehet:

Jó itt, mert figyelnek ránk.

Ránk figyelnek.

Jó itt, mert szeretve vagyunk.

Mert kapunk, hát adunk is.

Mert itt lehet őszintének lenni.

Mert itt szabad kipróbálni.

Mert itt számít a véleményünk.

Mert komolyan vesznek minket.

Mert tartozunk valahová, és ezt jó kimondani:

**ITT NÖVÜNK FEL!**



## SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓK, BEMUTATKOZÁS

---

### Halasi Dániel bemutatkozása

**Halasi Dániel**  
rendező



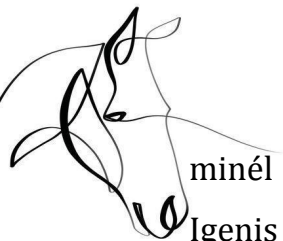
Gyermeksínházi rendező vagyok. 2013-ban szereztem diplomámat a **Színház- és Filmművészeti Egyetem Színházrendező szakának Bábszínházrendező** specifikációján. Azóta is folyamatosan a szakmában dolgozom, az ország valamennyi bábszínházában megfordultam (*egri Harlekin Bábszínház, pécsi Bóbita Bábszínház, zalaegerszegi Griff Bábszínház, miskolci Csodamalom Bábszínház, kecskeméti Ciróka Bábszínház, veszprémi Kabóca Bábszínház, Békéscsabai Napsugár Bábszínház*), sok helyen visszajáró rendező vagyok, miközben számos kőszínházban (*nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház, debreceni Csokonai Nemzeti Színház, szombathelyi Weöres Sándor Színház, kaposvári Csiky Gergely Színház, Pesti Magyar Színház*) is létrehoztam gyerek és ifjúsági előadásokat. Pillanatnyilag a **47. előadásomat** rendezem Szombathelyen. A **Pesti Magyar Színházban** két előadást rendeztem (Tündér Lala, A Kincses sziget). Két évadon keresztül voltam (2018-2020) **vezető rendezője** az **Egri Harlekin Bábszínháznak**. Az elmúlt három évben (2020-2023) osztályvezető tanára voltam a **Pesti Magyar Színiakadémiának**, amely újabb fontos állomása lett az életemnek.

1985. április 28-án születtem. Édesanyám, Halasi Zsuzsanna, jelmeztervező, festő, grafikus és újságíró. Édesapám, Halasi Imre, Jászai Mari-díjas, Erdemes Művész színházrendező. Szüleim válása után édesanyám



nevelt és vitt el Földessy Margit Színházstúdiójába hatévesen. Onnan kerültem ki gyerekszínészként a **Madách Színházba**, a **Budapest Bábszínházba**, a **Thália Színházba** és a **Katona József Színházba**. Szintén gyerekszínészként kezdtem **szinkronizálni** olyan intenzitással, hogy az általános iskola nyolcadik osztályát magántanulóként kellett végeznem, hogy a rengeteg felkérésnek eleget tudjak tenni. Nagyon korán megtanultam azt a teherbírást, amit máig lankadatlanul tartok. Középiskolai tanulmányaimat a **Xantus János Idegenforgalmi Szakközépiskolában** kezdtem azzal a szándékkal, hogy nyelvet tanuljak. A középfokú angol nyelvvizsgám megszerzése után azonban újra lángra lobbant bennem a színház utáni vágy, így az érettségimet már a **Pesti Barnabás Gimnázium Drámatagozatán** szereztem. Közben egyre többet foglalkoztatott az alkotás és a csapatszellem ereje, így 17 évesen megrendeztem első előadásomat, Lanford Wilson: Kéretik elégetni című művét, amit több évadon keresztül játszottunk a **Merlin Színházban**. Később további előadásokat hoztunk létre ugyanezzel a csapattal, és már akkoriban is komolyan foglalkoztatott egy társulat megalapítása. Én magam a **Nemzeti Színház Stúdiója** lettem, ahol két évadot töltöttem, és olyan emberekkel játszhattam egy színpadon, mint Töröcsik Mari, Jordán Tamás, Molnár Piroska, Rátóti Zoltán, Udvaros Dorottya, Benedek Miklós, Kaszás Attila és még sorolhatnám.

Mindig is a csodát kerestem. A megmagyarázhatatlant, a lélekkel telítődött pillanatot. És mindig is azt akartam, hogy át tudjam adni ezt a csodát. Ezért lettem gyerekszínházi rendező. Művelni szeretem mívesre faragva, étellel megtöltve. Ezért hiszek abban, hogy a színház igenis élő műfaj, ma is korszerű, igényes hitvallás a világ játéktermészete mellett. Mert játszani kell, nevetni kell, sírni kell. A játék épp úgy kell, mint a katarzist megélő lélek megnyugvása. A játék varázslattal telít, csodát tesz. És ha ezt a csodát elveszítjük, akkor elbillen a világ serpenyője. Ahhoz, hogy felnőtt emberként hinni tudjunk a világ játéktermészetében, kiszámíthatatlanságában épp úgy, mint szigorú törvényeiben, és ne zárkózzunk be szüklátó körűen saját magunkba, fontos, hogy gyerekként



minél intenzívebben meg tudjuk élni a világ mesékbe zárt tanításait a csodákról. Igenis vannak segítőink, igenis legyőzhetjük a sárkányainkat, megkaphatjuk a fele királyságot, és a megérdemelt szerelmet. Igenis lehet boldogan élni, de csak állhatatos, kitartó munka árán. Erre tanítanak minket a mesék. Ezt a tudást akarom átadni, ennek a hitét és bölcsességét. Ezért dolgozom gyerekszínházban.

A csodát művelni tudás, szakértelem, hit és elhivatottság. És a csoda szót bátran felcserélhetjük mindazokkal a szavakkal, amik komolyan jelzik az emberi munka értékét. Számomra a csoda is etikai kérdés.

Ezen elhivatottságom következő állomásaként szeptembertől a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Karának Művészeti Igazgatás és Művészetmenedzsment szakán folytatom tanulmányaimat. Teszem ezt annak érdekében, hogy bár szabadúszó színházrendezőként számos tapasztalattal a hátam mögött elfogadó vagyok az állandó utazással, mégis, elérkeztem életemnek ahhoz a szakaszához, amikor az eddig megszerzett tudást, tapasztalatot az állandóság, a társulatépítés, a vezetői ambícióim megélésére szeretném fordítani. Egyfajta összegzés ez, és a továbblépés lehetősége.

## TANULMÁNYOK

- 2004           Érettségi – Pesti Barnabás Gimnázium (Dráma tagozat)
- 2005-2006   Keleti István Művészeti Szakközépiskola
- 2006-2008   Nemzeti Színház Stúdió
- 2008-2013   Színház- és Filmművészeti Egyetem – Színházrendező szak
- 2023           Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsész- és  
Társadalomtudományi Kar – Művészeti Igazgatás és  
Művészetmenedzsment szak



## Szabó Attila bemutatkozása

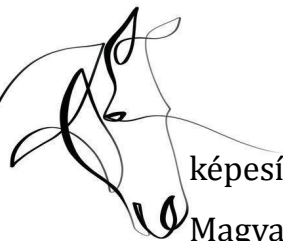


**Szabó Attila**  
**dramaturg, rendező**

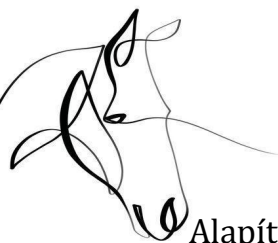
1976-ban születtem a Veszprém megyei Iszkáz községben, épp a falu másik végén, mint ahol Nagy László és Ágh István szülőháza áll. Gyermekkorom többnyire ingázásból állt a szülői ház, és a nyolcvanas, kilencvenes években pezsgő kulturális centrumként működő emlékhely között. Édesapám egyike volt azoknak, akik a ház felújítását, emlékhelyként történő felavatását szorgalmazták, én meg, mint lánglelkű kiskamasz mentem vele, szívtam magamba a hely szellemét, a költészetet, az ott megforduló írók, kultúra-misszionáriusok szavait. **„Műveld a csodát, ne magyarázd”** – írta Nagy László, és én ezt egész életemben komolyan vettem. Iszkáz, a falu, a közösségekben való gondolkodás azóta is a tiszta forrás, ahonnan meríthetek. Gimnáziumi éveimet Pápán töltöttem. A tanulás mellett (sokszor helyett) versmondással, színjátszással foglalkoztam. 16 éves koromban már én vezettem a Türr István Gimnázium diákszínpadát, 17 éves koromtól pedig a gyermekszínházi csoportot is. Fesztiválnyertes előadások készültek, és még gimnazista voltam, amikor az első színpadi szövegem, egy gyerekeknek készült János vitéz adaptáció nyomtatásban is megjelent. Juhász Ferenc és Nagy László verseiből készült, *Kelj fel, kelj fel édesanyám!* című pódiumműsoromat pedig huszonéves korom derekáig játszottam.

A gimnázium elvégzése után egy évet otthon maradtam. A felkészülés éve volt. Olvastam (sokat), írtam (sokat és feleslegesen). A Pataki András vezette Forrás színházban játszottam, valamint megszereztem a Drámajáték-vezető





képesítést. Az elmélet érdekelt akkoriban, így Pécsre mentem bölcsész karra. Magyar irodalom és Művelődési menedzser szakokat végeztem. Persze a pécsi évek is leginkább a színjátszásról szóltak. A Janus Egyetemi Színház színpadvezetőjeként egy termékeny, invenciózus, kísérletekkel teli hat évet töltöttem el a városban. A kilencvenes és a kétezres évek fordulóján egyedülálló vidéki színtér volt a miénk, saját játszóhellyel, erős közösséggel, nagy formátumú egyéniségekkel. Az akkori munkáimon érződött a zavarosság, a keresés patetikus túlkapásai, a formával való játszadozás öncélúsága. Mindenesetre ez volt az én rendezői iskolám, a „mi főiskolánk”, ahogy akkori játszótársam és kollégám, Köles Ferenc mondja azóta is. Csodálatos évek voltak. Dolgoztam egyetemistákkal, középiskolásokkal, sőt, Rozs Tamás segítő keze alatt sérült fiatalokkal is. Mégis, miután a társulat nem tudott együtt maradni, én is tovább léptem. Dramaturg szakra jelentkeztem Budapestre. Úgy éreztem, hogy az elméleti tudásvágyam és az írás utáni olthatatlan szeretetem ezen a szakterületen olvad össze. Egyetem mellett a Vígszínházban dolgoztam segéd rendezőként, valamint az AKG-ban vezettem diákszínpadot. Közben megszülettek a gyermekeim. Leginkább az ő érkezésük vezetett a gyermekszínház felé. Íróként, rendezőként most már közel két évtizede főként gyermek- és ifjúsági előadásokat készítek. Bábszínházi rendezőként, illetve dramaturgként dolgoztam a győri Vaskakas Bábszínházban, a zalaegerszegi Griff Bábszínházban, a szegedi Kövér Béla Bábszínházban, az egri Harlekin Bábszínházban, a Békéscsabai Napsugár Bábszínházban, a miskolci Csodamalom Bábszínházban, a veszprémi Kabóca Bábszínházban, a nagyváradi Lilliput Bábszínházban, a pécsi Bóbita Bábszínházban, a kolozsvári Puck Bábszínházban, a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színházban, a Szatmárnémeti Brighella Bábszínházban. Továbbá ifjúsági előadásokat készítettem a Pécsi Harmadik Színházban, a Pécsi Nemzeti Színházban, a Miskolci Nemzeti Színházban, a kaposvári Csiky Gergely Színházban, a komarnoi Jókai Színházban, a Békéscsabai Jókai Színházban, a temesvári Csiky Gergely Színházban, illetve számos alternatív csoport produkciójában.



2003-tól dolgozom bohócdoktorként a Piros Orr Bohócdoktorok Alapítványnál. Certifikációmot több mint 1000 kórházi vizit, és a hozzájuk tartozó képzési rendszer elvégzése után kaptam meg a bécsi International School of Humor (ISH) iskolától. Bohóctechnikát, tárgyanimációt és improvizációs technikákat tanítottam a Kaposvári Színművészeti Egyetemen, a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetemen illetve számos alternatív társulatnál, bábszínházakban, fesztiválok kísérőprogramjaként.

2020-2023 között a Pesti Magyar Színiakadémián dolgoztam osztályvezető-helyettes tanárként.

Rendezőként mindezidáig 42 előadást jegyzek, íróként, dramaturgként 64-et. Két mesekönyvem jelent meg.

Komolyan veszem a szakmám. Komolyan veszem a gyerekeket. Komolyan veszem a közösségeket, a család megtartó erejét. De leginkább: komolyan veszem a játékot. A pályázathoz azért csatlakoztam, mert látom azt is: a gyerek/ifjúsági színház ma Magyarországon a kőszínházak nagy részében gyerekcipőben jár. S miközben a bábszínházak az elmúlt évtizedekben már elérkeztek a szakmai megújuláshoz, az igényes, tétellel telített előadások prezentálásához, addig a kőszínházi struktúra (jórészt a maga nehézkedése okán) ifjúsági színházi előadásai ettől fényévekre állnak. Üdvözlendő, ha egy magát ifjúsági színháznak nevezett teátrum ifjúsági színházi előadások készítésére kiképzett alkotó gárdából áll. Jó egy ilyen közösséghez tartozni. Jó egy ilyen közösséggel tervezni.



## Veres András bemutatkozása

**Veres András**  
**rendező, dramaturg**



1975-ben születtem, Budapesten.

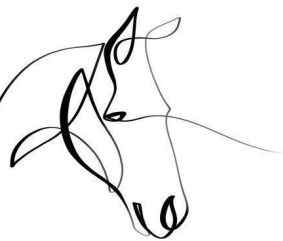
Az érettségi vizsga után (1993-ban), egy rövid könyvtári kitérő után, sorozatos véletleneknek köszönhetően, a frissen alakult Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színházban találtam magam, az akkor induló színészképző stúdióban. Abban a szerencsés helyzetben voltam, hogy rögtön gyerekszínház formájában találkozhattam a színházzal, és egyből otthonosan éreztem magam ebben a közegben. Hét évre itt is ragadtam, kisebb szerepeket játszva, de különösebb színészi ambíció nélkül. A színház mellett elvégeztem a Pécsi Tudományegyetem Művelődésszervező szakát, egy színházi specializációval. Itt lehetőségem volt Bécsy Tamás előadásait hallgatni, és rácsodálkozni a színház elméleti alapjaira. Innen már egyenes út vezetett a Varsói Aleksander Zelwerowicz Színházi Akadémia Báb Tanszékére, Bialystokba. (Akademia Teatralnaim. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie -Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku)

Az akadémiát színész- és rendező szakon is elvégeztem, miközben egy új, lengyel színházi világ is kinyílt előttem.

A diploma megszerzése után magyar, lengyel, és határon túli magyar színházakban dolgoztam szabadúszó rendezőként, főként gyerekelőadásokon. Az évek során egyre több színpadi adaptációt készítettem, és egyre több dramaturgiai munkát is végeztem.

Öt éven át voltam a szombathelyi Mesebolt Bábszínház művészeti tanácsadója, ahol lehetőségem volt megismerni egy színház belső működését, problémáit és stratégiáit.

Úgy gondolom, hogy a magyar gyerekszínházra nagy feladatok várnak a jövőben, hogy megfelelő válaszokat tudjon adni az új, és legújabb kérdésekre.



## Miért gyerekszínház?

### *Játék*

A gyerekszínházban mindig jelen van a játék. Játék a gondolatokkal, játék a szavakkal, és legfőképpen játék egymással.

### *Cinkosság*

A jó gyerekelőadásban az alkotók egyben cinkosai is a közönségnek. A nézőtér és a színpad nem válik el teljesen egymástól, felemelő érzés, mikor a gyerekek megérik, hogy a felnőttek is szeretnek játszani.

### *Összművészet*

Ha gyerekeknek készül egy előadás, az alkotóelemek (zene, szöveg, kép) egyenrangú szerepet játszanak benne. Egy gyerek még nem alkalmas arra, hogy csak a szövegen keresztül kommunikáljanak vele a színpadról, a drámai cselekményt minden elem egyforma intenzitással szolgálja.

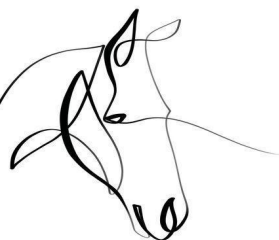
### *Nagy témák*

A gyerekeket leginkább a hatalmas, viláértelmező problémák fogják meg. Miért vagyok itt? Miért fog egyszer mindenki meghalni? Mi a barátság? Ki a barátom? Miért félek? Mi volt réges-régen?

Őket még a nagy egész érdekli, nem az apró részletek.

### *Önazonos nézők*

A gyerekszínház egy folyamatos kötéltánc, előadásról előadásra. Nincs nagyszerűbb érzés, mint mikor az egész nézőtér elvarázsolódva sodródik a cselekménnyel, és nincs lesújtóbb, mint mikor egy nézőtéri gyerek kezd egyszerre unatkozni. Ez igazi motiváció napról napra.

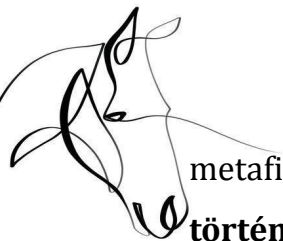


## A SZÍNHÁZ EGY KÖZÖSSÉG

*„Adj szárnyat azoknak, akiket szeretsz, hogy repülhessenek,  
gyökeret, hogy visszajöjjenek, és okot, hogy maradjanak.”*

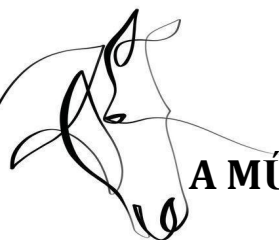
*Dalai láma*

A művészeti formanyelvek között sajátos helyet foglal el a színházművészet abból a szempontból, hogy alapvetően a közösségi együttlét helyzetéből kommunikál. Közösségi, hiszen több művészeti forma együttes jelenlétéből születik. Az irodalom, a képző- és iparművészet, a tánc-, ill. mozgásművészet nyelvét felhasználva, magába építve alkotja azt a komplex struktúrát, ami a színház szerteágazó, mégis egységként jelentkező és értelmezhető „szó”készletét kiadja. E teoretikus „közösség”-szemlélet mellett persze van egy sokkal hétköznapibb értelemben vett jellemző: színházat képtelenség egyedül csinálni. A legredukáltabb felfogásban is két embert kell feltételeznünk: *A-t (aki B-t játszik), és C-t, aki nézi. Az itt és most* születő, és csakis a jelen időintervallumában értelmezhető cselekvés temporalitása – más művészeti ágaktól eltérően – nem mutat túl a születés/befogadás egyidejűségén. Még akkor sem, ha a videotechnika révén az előadás megörökíthető, úgymond, az időben tovább hagyományozható. A videó felvétel csupán egy lenyomata az előadásnak. A jelenlét élményéből fakadó befogadói attitűd tehát szerves része a produktumnak. Más oldalról vizsgálva a színjátszás is közösségi. A monodrámák határhelyzetétől eltekintve, egy előadásban legalább két ember játszik. De még egy monodrámánál is feltételezhető egy, a próbafolyamat egészét kontrolláló külső szem jelenléte, amely megelőlegezi a “kész” előadást szemlélő befogadók tekintetét. Az általános gyakorlat, a létrejövő színházi előadások nagy része azonban több mint két szempár “együttgondolkodása”: közösséget feltételez. Akkor is, amikor az iparosodott mechanizmusok, a futószalag-szériában készülő előadások üzemszerű feladatmegosztást igényelnek, és akkor is, amikor a színházat egy alkotócsoporthoz úgy képzelem el, mint egy, az együttgondolkodás során folyamatosan megszülető produktumot. Ez utóbbi szemlélet hisz a színház



metafizikus értelmében: a színház **közösségi élmény, rítus, jelen idejű történes**. Része a játszó, és része a közönség: szimultán erőter. A erősen primer és materialista szemlélet (miszerint a nézőtér és a színpad, azaz az alkotó és a befogadó különválasztható) átértelmeződik, visszkapja eredeti értelmét: EGYÜTT SZÜLETIK a nézői élménnyel, KÖZÖSSÉGI ÜNNEP.

Egy fásult társulat fásultan várja a közönségét. Egy erős, felkészült, motivált csapat a fásult közönséget is felrázza. A labda nálunk, alkotóknál pattog, hogy valódi játékká, valódi ünneppé tegyük az idelátogatók számára a hétköznapiokból kiszakított, együtt töltött időt. Így válhat egy foglalkozás- és életvitelszerű színészkedésből, alibi-jelenlétből valódi rítus, valódi jelen idő, valódi színház. Ekkor egy közösség már nem csak hóbörgő felszínesség. Csak egyszerűen: kiállítás, ahogy kiállítás minden élő, érvényes színház, amely a valósággal foglalkozik, és színpadi ábrázolás révén megfogalmaz valami fontosat valamiről.



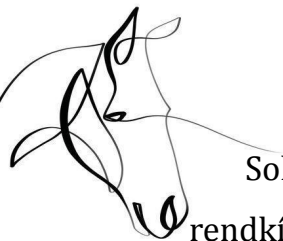
## A MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ BEMUTATÁSA

„Aki a forrásvidéken jár,  
mindig ugyane virágokból szedi csokrát.”

Weöres Sándor

Azt gondoljuk, hogy egy IFJÚSÁGI jelzővel aposztrofált színház a gyerekeket jól ismerő szakmai vezetést és koncepciót kíván. Bár mindhárman elsősorban bábszínházzal foglalkozunk, de rendezőként megfordultunk számos vidéki kőszínházban is (Nyíregyháza, Debrecen, Pécs, Miskolc, Békéscsaba, Kaposvár, Szombathely, Budaörs, Komárno, Székelyudvarhely, Szatmárnémeti). A tapasztalatunk azt mutatja, hogy egy átlagos magyar színházban a gyerekelőadások többnyire kényszer szülte, másodlagos produkciók. A ki nem mondott, de éreztetett „A gyerekeknek így is jó lesz!” szlogen kifelé harsánysággal, felületességgel tarkított show műsor. Mivel a sekélyességet ugyanúgy érzi a gyerek, mint a felnőtt, ezek az előadások nem tudnak élménnyé válni. **Fontosnak tartjuk már itt az elején leszögezni, hogy az ifjúsági színház korosztályos és nem műfaji megjelölés.**

A Pesti Magyar Színház nevében megjelenő CSALÁDI jelző egy nemes célt jelöl, de könnyedén az ízlés zsákutcájába csábít. Véleményünk szerint egy, a családokat színházba hívó előadás nem egyenlő a musicallel, és nem egyenlő tét nélküli „*nesze semmi, fogd meg jól*” élménnyel, amely azzal hirdeti magát, hogy a gyermekek és a felnőttek számára egyaránt szórakozást nyújt. Egy jó gyerekelőadás egyetemes. Kivitelezésében, esztétikájában és tartalmában egyaránt élményt ad, ezért a felnőttek, a szülők, a pedagógusok is élvezik. Őket is magával ragadja a játékosság, a humor, a művesség, az érzelmek, a gondolatok igazsága. A jó gyerekelőadás érvényes. Katarzishoz vezet.



Sokat hangoztatott közhely, hogy a gyermekeknek szóló színházi előadások rendkívül fontosak, hiszen kultúrát közvetítenek, a jövő nézői ülnek a nézőtéren, ezért hatalmas erkölcsi felelősség egy-egy ilyen darab létrehozása. Mint minden közhely, ez is teljesen igaz, és megszívlelendő. Azonban ha közelebbről, a „szürke, színházi hétköznapiakban” vizsgáljuk a gyerekek számára készült előadásokat, már nem sokszor jutnak eszünkbe ezek a magasztos eszmék.

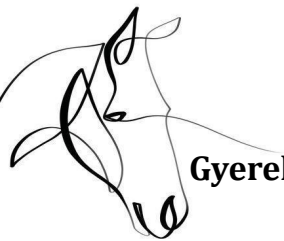
Egy átlagosnak tekinthető magyar színházban a gyerekelőadások általában kényszer szülte, másodlagos produkciók. Gyakran büntetésnek, nyűgnek érzi a színész és a rendező egyaránt. A színház vezetése nem a minőséget, hanem a praktikumot tartja szem előtt. Ezek az előadások gyakran jóval kisebb költségvetéssel, rövidebb próbaidőszak alatt, raktárból összeguberált díszletekben jönnek létre. Ha a színpadi játék harsány és humoros, a jelmezek színesek, akkor esetleg jól elszórakoznak a nézők, de a látottak csak annyira épülnek be a gyerekek tudatába, mint egy elsuhanó óriásplakát az autópálya mellett.

Természetesen a fenti kritika nem vonatkozik minden színházra, minden előadásra, de a tendencia kétségkívül jelen van a magyar színházi életben.

## **A nézők**

A felnőtt- és a gyereknézők között a legfontosabb, alapvető különbség abban áll, hogy míg az egyik színházba megy, addig a másikat színházba viszik. Ebből következik, hogy a gyerekektől nem várható el az a konvención alapuló alaphelyzet, ami feltételezi, hogy a néző kíváncsi az előadásra, hiszen ezért van itt. Egy felnőtt sem biztos, hogy lelkesedne, ha egy nem általa választott időpontban, köteleznék rá, hogy megtekintsen egy nem általa választott előadást, egy nem általa választott színházban. Az alkotóknak tehát úgy kell felépíteni a darabot, hogy a gyerekközönség érezze, hogy ő van megszólítva, számára fontos dolgokról lesz szó.





## Gyerekek és gyerekek

Mikor általánosságban kijelentjük, hogy a gyerekek mit értenek, miről mit gondolnak, mitől félnek stb. már elkövetünk egy önbecsapással felérő általánosítást. A gyerekközönség ugyanolyan heterogén, mint a felnőttek. A Csókos asszony ugyanúgy felnőtteknek szóló színház, mint Werner Schwab Népiirtása, mégsem jut eszébe senkinek, hogy minden egyes felnőtt nézőből ugyanazokat a reakciókat váltja ki a két darab.

Mikor általában beszélünk a gyerekekről, mintha ilyesmire tennénk kísérletet. Mivel a hazai gyerekszínház nézőinek nagy részét iskolás és óvodás csoportok teszik ki, a nézőtéren általában különböző (gyakran szélsőségesen különböző) szociális és kulturális háttérrel rendelkező nézők ülnek. Ennek kell megfelelniük az alkotóknak, mikor létrehozzák az előadás formavilágát. **Idézetek, utalások, intertextualitás általában nem működnek a gyerekeknél. Általános tapasztalat, hogy számukra minden, ami a színpadon történik nem mutat túl önmagán.** Ezért fontos megtalálni azt a jelrendszert, ami önmagában alkot saját univerzumot, és nem tételez fel otthonról hozott tudást. Ez természetesen nem a dramaturgia lebutítását jelenti, hanem a színházi eszközök letisztult, átgondolt alkalmazását.

## Különböző korosztályok

A fent leírt különbségeknél is fontosabb a korosztályok közötti eltérés. Ha a gyerekközönség alatt a 4 és 18 év közötti nézőket értjük, nem szükséges külön elemezni, micsoda eltérések vannak néző és néző között. **Egy gyerekeknek játszó színháznak mindenképpen tisztában kell lennie egy-egy korosztály jellegzetességeivel és igényeivel.**

Az óvodások és kisiskolások nem igazán értik a „negyedik falat”, ők még nem tudatos nézők, általában komfortosabban érzik magukat, ha egy narrációs



réteg segíti őket a befogadásban, ami időről időre tudtukra adja, hogy „tudjuk, hogy itt vagytok, és nézitek, ahogy játszunk”. A stilizált színházi formák segítik őket, hogy követhessék és átélhessék a cselekményt.

**A nagyobb iskolások már** készek arra, hogy igazi, valós feszültségeket is végigkövessenek a színpadon, **nem jönnek zavarba szélsőséges érzelmi állapotoktól** sem. Itt már a drámai idő kezelése sem okoz gondot, el tudják választani a valós és a színpadi idő folyását. Míg a kisebbek többet dekódolnak a fizikai cselekvésekből, mint a szövegből, a nagyobbak már értik a szöveg különböző rétegeit, a szavakban rejlő információt is.

**A kamasz közönség különösen speciális, hiszen már felnőttként tekintenek magukra, de a felnőttek önvédelmi mechanizmusaival nem rendelkeznek.** Ez a korosztály rendkívül sérülékeny, de már nagyon igényli az érzékeny, felkavaró témákat. Ezért fontos, hogy megismerkedjenek a felnőtt világ problémáival, de az előadás nem hagyhatja magukra őket az érzelmi zűrzavarban. Lehet kínos kérdésekről beszélni, de nem szabad feloldás nélkül elengedni a kamasz nézőket.

Egy budapesti színház szerencsésebb helyzetben van, mint a vidéki intézmények, hiszen jobban differenciálhatja a különböző korosztályoknak szóló előadásait (vidéken nem ritka, hogy ugyanazt nézi a négyéves és a tizenkét éves). **Érdemes tehát minél szűkebbre szabni a korosztályos besorolást, és ezt a besorolást érdemes szigorúan be is tartani.**

## **A színészek**

A gyerekeknek szóló előadásokban nagyobb a felelőssége a színésznek, hiszen minden korosztályt máshogy kell megszólítani. Egy gyerekszínházban működő színésznek tisztában kell lennie azzal, hogy milyen csatornákat, eszközöket lehet használni az egyes korosztályok számára. A stilizáltság foka, az



átélés mélysége folyamatos változásban van. Mivel a visszacsatolás sokkal közvetlenebb, mint a felnőttek esetében, minden pillanatban érezheti a nézőtér koncentrációs szintjét, és ennek megfelelően változtathatja az előadás dinamikáját. Az üres nézőtér előtt zajló próbák során nem lesz kész százszázalékosan a darab, hiszen a gyerekek jelenlétükkel alakítják előadásról előadásra a színpadi történéseket. Ezért a folyamatos „készenlét állapot” elengedhetetlen a gyerekszínházban.

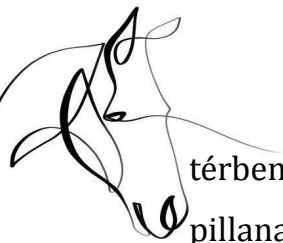
### **A látvány**

Egy gyerekelőadás vizualitása rengeteg kérdést vet fel, hiszen a gyerekek nagyon fogékonyak a giccsre. A színes, „cuki”, bájos formák szinte magukat kínálják megoldásként, hiszen nagy valószínűséggel célba találnak. Itt jelentkezik **a színház pedagógiai felelőssége**. A képzőművészet az a szegmens, ahol a didaxis csapdája nélkül lehet alakítani a nézők ízlését, kulturális fogyasztási igényeit. **Tiszta, átlátható formákra, az absztrakt gondolkodás felé mutató szimbólumokra van szükség**, melyek segítségével a későbbiekben a kultúrát átlátó, gondolkodástól nem félő felnőttek lehetnek a mai gyerek nézőkből.

### **A nem létező verseny**

Sokszor hallani, hogy a gyerekszínháznak fel kell vennie a versenyt az animációs filmek, videojátékok, multimédiás eszközök nyaktörő tempójával. Ez a gondolat csábító ugyan, de **zsákutcába vezet**, hiszen ezt a versenyt a színház nem nyerheti meg, de még a döntetlenre sincs nagy esélye.

**A színház rendelkezik egy olyan „csodafegyverrel”, ami csak az övé, és biztosítja számára a túlélést, amíg létezik emberi kultúra. Ez pedig az „itt és most” érzése nézőben és színészben egyaránt.** Nem a sebességet kellene fokozni, hanem minél plasztikusabban érzékeltetni a gyerekekkel, hogy egy



térben, egy időben vannak az alkotókkal, a mű létrejöttének pillanatában. Az ilyen pillanatok átélése, a rítushoz való ösztönös csatlakozás élménye bármilyen korú, műveltségű, habitusú gyereket el tud varázsolni, ha érzi, hogy komolyan veszik őt a színpadon állók.

## A KOROSZTÁLYOS BONTÁS BEMUTATÁSA

A jó gyerekelőadás komolyan veszi azokat a kérdéseket, amik a közönségét foglalkoztatják. Miközben őrzi, ápolja a múlt értékeit, nem zárkózik el a jelenkor vizuális, esztétikai ízlése elől sem, friss szemmel nézi azt a világot, amiben a gyermekek felnőnek. A jó gyerekelőadás élő szövet.

A korosztályi bontás nem azonos az óvodai, általános iskolai, középiskolai beosztással. Ezeket a határokat inkább életkori halmazokra osztjuk.

Korosztályos csoportbontás ajánlatunk a következő:

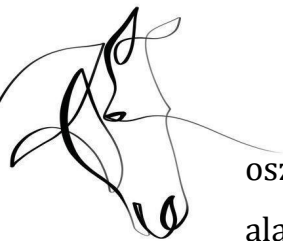
- **CSÖPP**

Babaszínházi előadások

A 2023-as évadban három csecsemőszínházi előadást készített a színház a társulathoz frissen szerződött Nagy Petra és Keresztény Tamás szakértelmével, akik mindketten a bábszínház világából érkeztek, így nyitottságuk, érzékenységük megvan a korosztály felé. Ezt a törekvést, pláne mert belső igényből is fakad, érdemes a továbbiakban is megőrizni, támogatni.

- **LURKÓ**

Ez a csoport (ötötől nyolc éves korig), akikkel a jelenlegi szervezésnek szinte egyáltalán nincs kapcsolata, az óvodás és a kisiskolás korosztály első két



osztálya. Az ő megnyerésükre évente két előadással készülünk, amíg ki nem alakul egy pulzáltható repertoár. Az egyik ilyen előadás, népmese alapú lenne a Sinkovits Színpadon, tematikájában leginkább korosztályos népmese- és monda-adaptációk. A másik előadás az Arénában kerül bemutatásra, elsősorban magyar kortárs szerzőktől.

- **NEBULÓ**

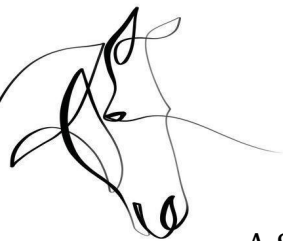
A csoport a harmadik, negyedik és ötödik osztályos tanulók korosztályát fogja át. Számukra egy nagyszínpadi, egy Sinkovits színpadi és egy tantermi előadással készülünk évente. Ez a korosztály jelenleg is nagy létszámban látogatja az intézményt.

#### **Nagyszínpadi előadás tervezetek:**

<b>Fehérlófia</b>	<b>Szaffi</b>	<b>Charlie és a Csokigyár</b>	<b>Kire ütött ez a gyerek?</b>
<b>Szépség és a szörnyeteg</b>	<b>Csoda és Kósza</b>	<b>Boszorkányok</b>	<b>Misi Mókus kalandjai</b>

#### **Aréna- és Sinkovits színpadi előadás tervezetek:**

<b>Mindentlátó királylány</b>	<b>A kis hableány</b>		<b>Négyszöglet ű kerek erdő</b>	<b>Berzsián és Dideki</b>
<b>Medvetalp és barátai</b>	<b>Brémai muzsikuskok</b>		<b>A hazudós egér</b>	<b>Állatok farsangja</b>



- **SUHANC**

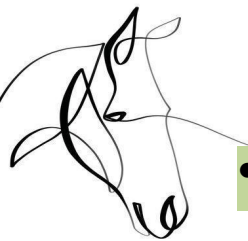
A Suhanc névre keresztelt csoport a 11-14 év közötti korosztályt célozza meg. Ez a csoport ugyan kisebb létszámban, mint az előző, de szintén látogatója a színháznak. Évadonként változtatnánk, hogy a Nebuló nagyszínpadi előadása helyére egy Suhanc Aréna produkció kerül és fordítva. Számukra évadonként egy nagyszínpadi, egy Aréna és egy tantermi produkció készül.

### Nagyszínpadi előadás tervezetek:

<b>Pán Péter</b>	<b>Adrien Mole</b>	<b>Pearcy Jackson</b>	<b>Robin Hood</b>
<b>Abigél</b>	<b>Notre Dame-i toronyőr</b>	<b>Kis herceg</b>	<b>Szent Péter esernyője</b>

### Aréna- és Sinkovits színpadi előadás tervezetek:

<b>Mátyás király</b>	<b>Tündérszép Ilona és Árgyelus Királyfi</b>	<b>Toldi</b>	<b>Állatfarm</b>
<b>Gilgames</b>	<b>Kétévi vakáció</b>	<b>Rózsa és Ibolya</b>	<b>Az angyal öccse</b>
<b>Emlékek őre</b>	<b>Szomold meg a csillagokat</b>	<b>Kalevala</b>	<b>A legyek ura</b>



- **IFJÚSÁGI**

Az ifjúság számára (középszintű korosztály) évadonként 2 tantermi és egy Aréna produkcióval készülünk.

**Aréna előadás tervezetek:**

<b>Macbeth</b>	<b>A vihar</b>	<b>A vadember</b>	<b>Bűn és bűnhődés</b>
<b>Édes Anna</b>	<b>Hullám</b>	<b>Iskola határon</b>	<b>Sorstalanság</b>
<b>Hair</b>	<b>Arany virágserép</b>	<b>Footlose</b>	<b>Candide</b>

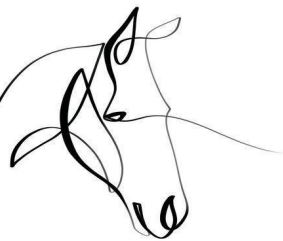
Ezenfelül két évadonként nagyszínpados **családi produkció** elkészítését tűzzük ki célul. Ezekben lehet átfedés a korosztályoknak már elkészített előadásokkal.

Tervezetek: Kire ütött ez a gyerek?, Alíz csodaországban, Óz – The Wizz, Annie, A Falka, Misi Mókus kalandjai, Percy Jackson

Ennek tükrében évadonként a színpadok leterheltsége az új produkciók színrevitelével a következőképpen alakulna:

- 2 nagyszínpadi előadás
- 3 Aréna
- 2 Sinkovits Imre Színpad
- 3 tantermi előadás

Célkitűzésünk egy olyan színház működtetése, amely korosztályos problémákkal foglalkozik, komolyan veszi az életkori specifikumokat, és nyitott a felnőttekkel (családdal) együtt töltött idő kulturált, élménydús kiszolgálására.



# 2024/25 évad

---

Lurkó korosztály számára (5-8 éves kor között)

**Hans Christian Andersen: A rút kiskacsa**

*R.: Szabó Attila*

Sinkovits Színpad



**Kacor király**

*R.: Schneider Jankó*

Aréna Színpad

Nebuló korosztály számára (8-11 éves kor között)

**Tersánszky Józsi Jenő: Misi mókus kalandjai**

*R.: Veres András*

Nagyszínpad



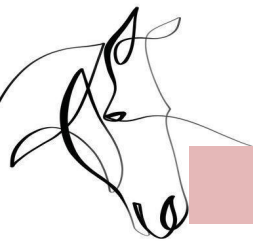
**Gimesi Dóra: A mindentlátó királylány**

*R.: Márkó Eszter*

Sinkovits Színpad







## Suhanc korosztály (11-14 éves korosztály)

### **Robin Hood**

*R.: Szabó Máté*

Nagyszínpad



### **Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi**

*R.: Cseri Hanna*

Aréna színpad



### **Romankovics Eda, Madák Zsuzsanna: Te igazi vagy?**

*R.: Madák Zsuzsanna*

Tantermi előadás

## Ifjúsági korosztály (14-18 éves korosztály)

### **Kármán József: Fanni hagyományai**

*R.: Varsányi Péter*

Tantermi előadás



### **Szívlapát**

**- lapátra tett szerelmes versek -**

*R.: Valtz Péter*

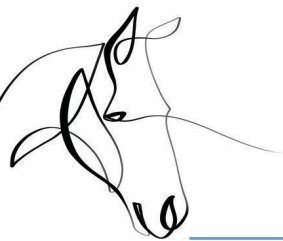
Tantermi előadás



### **Ottlik Géza: Iskola határon**

*R.: Vidovszky György*

Aréna előadás



## További évadok

---

Lurkó korosztály számára (5-8 éves kor között)

**Jill Tomlinson: A földimalac, aki semmiben nem volt biztos**

Sinkovits Színpad



**Hans Christsian Andersen: Pöttöm Panna**

Aréna Színpad

Nebuló korosztály számára (8-11 éves kor között)

**Roald Dahl: Charlie és a Csokigyár**

Nagyszínpad

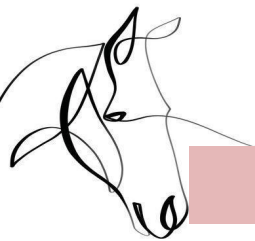


**Lázár Ervin: A négyszögletű kerek erdő**

Aréna Színpad



+1 tantermi előadás a korosztály számára



## Suhanc korosztály (11-14 éves korosztály)

**Gimesi Dóra: Rózsa és Ibolya**

Nagyszínpad



**Lois Lowrey: Számláld meg a csillagokat**

Aréna színpad

## Ifjúság korosztály (14-18 éves korosztály)

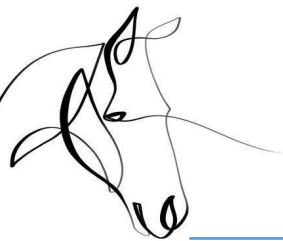
**Voltaire: Candide**

Tantermi előadás



**Tasnádi István: Hullám**

Aréna előadás



## További évadok

Lurkó korosztály számára (5-8 éves kor között)

**Paul Maar: Hoppláda**

Sinkovits Színpad



**Tamkó Sirató Károly: Böröndödön**

Aréna Színpad

Nebuló korosztály számára (8-11 éves kor között)

**Janikovszky Éva: Kire ütött ez a gyerek?**

Nagyszínpad



**Szilágyi Andor: Leander és Lenszirom**

Aréna Színpad

Suhanc korosztály (11-14 éves korosztály)

**Rick Riordan: Percy Jackson**

Aréna színpad

Nagyszínpad



**Fehérlófia**

+1 tantermi előadás a korosztály számára



## Ifjúság korosztály (14-18 éves korosztály)

### **Arany János: Balladák**

Tantermi előadás



### **Kalevala**

Aréna előadás



*„Ha ezeket a darabokat, mondjuk, hajóknak vesszük, akkor engem  
mindig a hajózási mánia hajtott.  
Ha, ugye, a Föld gömbölyű, akkor így is, úgy is eljutunk Indiába.  
Nekivághatunk. He pedig közben felfedezzük Amerikát, annál jobb.  
Meghatározó ezen kívül csak a legénység, a társulat.”*

Ruszt József

Hiszünk a felkészült, nyitott, tanulni és fejlődni vágyó társulatban. Olyan emberekben, akik csapatban gondolkodnak. Akik az adott munkára képzetek, elhivatottak egy gyermekeknek játszó intézmény szakmai értékeinek őrzésére, ápolására, fejlesztésére. Akiknek a legfőbb irányelvük a művészi érték.

Volt szerencsém két alkalommal is dolgozni a színház társulatával. Kiváló színészek alkotják, akik méltó feladatokkal megkínálva kellően inspiráltak közös céljaink megvalósításában. Ez az élmény az, mely számomra a legnagyobb muníciót adja pályázatom megírásához. Azóta is figyelemmel kísérem munkájukat, érzékelem a folyamatos fluktuációt, látom sikeresebb és nehezebb időszakukat. Egy színházat leginkább a társulata határozza meg. Tapasztalatom szerint a jelenlegi társulat jól felkészült, nagyon magas színvonalon teljesítő csapat. Vágynak az elmélyült munkára, a kiszámítható műsortervre. Megfigyelésem alapján a színház sokszor alkalmaz külsős színészeket bizonyos szerepekre, amivel rombolja a színészek önértékelését.



A pályázati felhívás szerint a tervezett statisztikai állomány létszáma: 167 fő.

Hozzáférhető információk alapján, tudomásom szerint nincs minden pozíció betöltve.

## **Művészeti állomány**

### **Színészek:**

- 27 fő

Nemek szerint:

- 14 nő
- 13 férfi

Korosztály szerint:

- Nők: 25-35 év (7 fő) 35-45 év (1 fő) 45-55 év (1 fő) 55-65 év (3 fő) 75 felett (2 fő)
- Férfiak: 25-35 év (5 fő) 35-45 év (3 fő) 45-55 év (2 fő) 55-65 év (3 fő)

A korosztályi bontásból az látszik, hogy helyenként alulreprezentált a társulat összetétele. Holott kellenek királylányok, királyfik, hősnők és hősök, anyák és apák, királyok és királynők is.

### **Ensemble tagok: 26 fő**

Az ensemble csapat összetétele zömével 25 év alatti fiatalokból áll, akik kondíciója és lelkesedése igazán figyelemre méltó. Többen közülük alkalmasak kisebb-nagyobb szerepek megformálására is. Nyertes pályázat esetén erőteljesen számítok a munkájukra, ami nem merülne ki a csoportos szereplő feladatkörben.

**A művészeti társulat továbbá:**

- 1 fő Zenei vezető: Szemenyei János, aki a színművészek között is szerepel
- 1 fő Korrepetítor: Magony Enikő
- 1 fő Játékmester: Gémes Antos, aki a színművészek között is szerepel, valamint rendezőként is bemutatkozott már
- 1 fő Koreográfus: Gyenes Ildikó
- 1 fő Színházi nevelési szakember: Háda Fruzsina
- 1 fő Színházpedagógiai referens
- 1 fő Dramaturg: Deres Péter
- 1 fő Ének-hangképzés tanár
- 3 fő Ügyelő
- 3 fő Sűgő
- 3 fő Rendezőasszisztens
- 3 fő Titkár
- 1 fő Társadalmi felelősségvállalási referens

**Produkción részleg:**

- 1 fő Produkciós igazgató
- 3 fő Asszisztens
- 1 fő Kulturális menedzser
- 2 fő Sajtó, marketing, és social media
- 7 fő Szervezés



**Műszaki munkatársak:**

1 fő Műszaki vezető

1 fő Műszaki vezető asszisztens/szcenikus

2 fő Színpadmester

3 fő Zsinóros

2 fő Díszítő (az ideális működőképesség 20 fővel lehetséges!)

1 fő Kelléktár vezető

3 fő Kellékes

1 fő Öltöztetőtár vezető

7 fő Öltöztető

1 fő Fővilágosító

7 fő Világosító

1 fő Fodrástár vezető

3 fő Fodrász

2 fő Varrodavezető

2 fő Férfi szabó

2 fő Női szabó

1 fő Jelmezkivitelező

1 fő Jelmezraktáros



A létszámból az látszik, hogy a működőképesség érdekében a színpadmesterek számát +1 fővel növelni kell 3 főre. A díszítők létszámát pedig legalább 20 főre kell emelni a szakszerű munkavégzés lebonyolításához, kioszthatóságához. A kelléktár a tervezetten megnövekedett feladatait biztonságosan további 2 fő alkalmazásával tudná ellátni. Elképzelhetőnek tartom, hogy a fodrásztár létszáma is növelésre szorul a párhuzamosan futó produkciók miatt. Szintén tapasztalatból mondhatom, hogy **a műszaki állomány kitartása, teherbírása és szakértelme az egyik legfontosabb alappillére a jelenlegi működésnek.**

#### **Gazdasági osztály:**

A létszám tekintetében vannak adataink, de a pontos feladatkörök ellátása nem ismeretes. Összesen 13 fő

1 fő Gazdasági igazgató

1 fő Gazdasági igazgató helyettes

11 fő további munkatárs (titkárok, könyvelők, pénzügyi előadó, pénztáros munkaügyi előadó, HR vezető)

#### **Üzemeltetés:**

Bizonytalan adatokkal rendelkezünk.

Létszámot tekintve hozzávetőlegesen 15 fő

- 1 fő Üzemeltetés vezető
- 1 fő Gondnokságvezető
- 4 fő Karbantartó
- 8 fő Takarító
- 1 fő Informatikus



## SZERVEZETI FELÉPÍTÉS

A színház hivatalos, 2023. március 30-án elfogadott, és a Miniszter által aláírt Szervezeti- és Működési Szabályzata alapján a színház működése túlságosan hierarchikus. Ennek természetesen így is kell lennie, de nem mindegy, mekkora mértékben. Hiszem azt, hogy munkatársaim egyenrangú, felnőtt, döntéseket és felelősséget vállaló, megbízható szakemberek. Éppen ezért **a szervezeti struktúra átalakításával élnék az inspirálóbb munka és a hatékonyságnövelés reményében. Természetesen nem erodálva a fennálló rendszert, de egy önállóbb, felelősségteljesebb, kreatívabb részvételt szánunk a munkatársaknak.**

Ha mindenki tisztában van területének felelősségével, hatáskörének mértékével, kötelezettségeivel, akkor felesleges az ilyen hőfokon centralizált vezetés. Mondom ezt, miközben tisztában vagyok azzal, hogy **egy állami intézmény vezetésénél a legfontosabb a gazdasági tervezés, a költséghatékonyság szem előtt tartása, és a pontos elszámolás, elszámoltathatóság.** Jelenleg az igazgató alá közvetlenül a gazdasági igazgató van becsatornázva, és mindenki más tőle ágazik ki. Elképzelhetőnek tartom, hogy ez esetben hatalmas információáradat zúdul a gazdasági osztályra, minden olyan kérdést, ami napi szükséglet lehet a színház életében, végig kell futtatni a teljes láncon. Éppen ezért tartom kiemelt fontosságúnak, hogy **a szervezeti egységek vezetői éves szinten meghatározott, a gazdasági igazgató által pontosan felügyelt pénzüsszeggel rendelkezzenek.**

Jelen pályázat nem nevesíti a gazdasági igazgató személyét, ugyanis az igazgatói kinevezés nem érinti szükségszerűen a gazdasági vezető mandátumának végét. Tekintettel arra, hogy a gazdasági igazgató kinevezése, esetleges cseréje csak a Minisztérium egyetértésével, nyílt pályázati úton lehetséges, az ő személyéről a későbbiekben a fenntartó egyetértésével döntünk.







*„A színész az az ember, aki a testével dolgozik, és ezt nyilvánosság előtt műveli. Ha azonban megelégszik azzal, ahogy egy átlagos halandó bánik naponta a testével, ha a teste nem válik számára az adott lelki aktust beteljesíteni képes, engedelmes eszközzé, ha a testét pénzszerzésre és a közönség előtti tetszelgésre használja, akkor a színész művészetéből a prostitúcióval rokon dolog lesz.”*

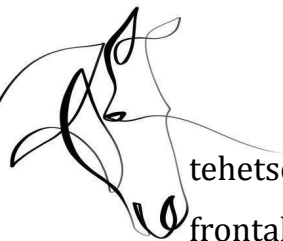
*Grotowsky*

A műhelymunka hasonló szemléletű művészeket tételez fel, akik körülbelül ugyanúgy gondolkodnak a színházról, annak feladatairól, formai problémáiról, azaz arról, hogy miképpen kell színházat csinálni. Mindehhez szükség van egy központi személyiségre, aki művészi, szellemi irányt ad a munkának. Aki köré oda lehet gyűlni, akinek varázsától, felkészültségétől, tehetségétől mozgásba lendülnek a dolgok.

Fontosnak tartjuk, hogy a Pesti Magyar Ifjúsági- és Családi Színház előadásai mögött legyenek olyan műhelyek, ahol helyet kaphatnak fórumok, workshopok, konferenciák. Ahol élő, parázs viták folynak a szakmáról, a lehetőségekről, trendekről és stílusokról. Ahol naprakészen átlátjuk a kortárs (dráma)irodalmat, zenei, vizuális narratívákat, ahol a FIATALOK A FIATALOKÉRT alapkonceptciónk teret és figyelmet kap. Épp ezért kiemelt figyelmet szentelünk egy strukturált műhelyhálózat kialakítására.

## **A SZÍNHÁZ MŰHELYEI – FIATALOK A FIATALOKÉRT**

Egy színház, mint közösségi tér, nem csak előadások elkészítéséből áll. A színvonalas, korszerű munka feltételez egy innovatív, felkészült, kísérletező háttércsapatot, amely párbeszédre szólítja a szakmai komponenseket, az ifjúsággal foglalkozó szakembereket, és a színház iránt elkötelezett fiatal



tehetségeket. A részvételi színházban hiszünk, abban a formában, ami a frontalitás szembenállás pozíciója helyett az egymást segítő, megtartó, együtt cselekvő közös hálózat kiépítését alapozza meg. A FIATALOK A FIATALOKÉRT elnevezésű programúhelyek hálózatát Szabó Attila rendező-dramaturg vezeti.

### **A műhelyek a következőképpen tematizálódnak:**

#### **IFJÚSÁGI DRÁMAMŰHELY**

Az IGYIC (ifjúsági és gyermekirodalmi centrum), a Nyílt Fórum valamint a Károli Gáspár Református Egyetem Gyerekirodalom szak közreműködésével egy Ifjúsági Drámaműhely megszervezését tervezzük. Célunk, hogy a drámaműhely keretein belül írókkal, dramaturgokkal, kritikusokkal, művészet-szociológusokkal karöltve összefogjuk az ifjúsági színházzal foglalkozó szakembereket. **Szakmai segítséget adjunk új gyermek- és ifjúsági dramatikusan szövegek megszületéséhez**, a már meglévő drámák felkutatásához, nyilvánossá tételéhez, pályázatok kiírásához, a fiatal drámaírók bevonásához, dramaturg szakos hallgatók szakmai terepmunkájához, és (amennyiben anyagi lehetőségünk ezt lehetővé teszi) publikáláshoz. A győri Vaskakas Bábszínház kezdeményezésére az elmúlt évtizedben elindult egy hiánypótló sorozat, amely több kötetnyi bábszínházi szöveg jelentett meg antológiákban. Ehhez csatlakozva tervezzük összegyűjteni a jelenlegi, kifejezetten az ifjúságot megszólító dramatikusan szövegeket.

A jelenlegi kőszínházi repertoárokat átnézve megdöbbentő, mennyire kevés invenciózus vállalat található. A szövegek nagy része vagy poros, megfáradt, vagy felületes, tét nélküli. A „zenés”, a „családi”, a „mesemusical”, műfaj meghatározások elsősorban a szórakoztatásra koncentrálnak. Higgyük el, hogy az ifjúsági közönség nagyon jól elszórakozik színház nélkül is. Higgyük el, hogy nem kell felvenni a versenyt a mozival, pláne nem a virtuális/digitális világ termékeivel. Higgyük el, hogy a gyermekeknek ugyanúgy szüksége van a drámára,



a katarzisa, és leginkább: a frissességre. A nyelv folyton változó, dinamikus. Mindig az adott kor társadalmának idegállapotát tükrözi. Egy dramatikus szöveg szintén ezt teszi. Ne essünk a félreértés csapdájába: nem „bratyizik” a kortárs szlenggel, nem kiszolgálja a kordivatot, hanem tükröt tart. A szavak, mondatok, frázisok, nyelvromlások igazságát keresi. A mai fiatalok nyelve más, mint a legtöbb kanonizált drámaszövegé. Egy kisgyereknél a népmesék paraszti kultúráját bemutató szókészlete ma már többnyire süket fülekre talál. Idegen szavakká lettek, hisz diszfunkcionálisak, nem kötődnek a mindennapokhoz. Ma már a falból folyik a víz, nem kell fát gyűjteni ahhoz, hogy meleg legyen, nincsenek (alig vannak) pásztorok, a kaszálókon gépek zümmögnek. Egy mai gyerek nosztalgiája más, mint egy felnőtté. Az ő gyerekkora másféle tárgyak, élmények között telt, így azokkal az érzelmekkel, tárgyakkal tud azonosulni. A mai kor ifjúsági szövegeinek ezeket az élményeket kell aktivizálni. Mondom ezt úgy, hogy nagyon is tisztában vagyok vele: a népmesék, regék, mondák, mítoszok archaikus tudása ma is élő, fontos üzeneteket tartalmaz. A lényegüket megtartva kell új szavakkal elmesélni őket, mint például a Percy Jackson történetek teszik azt a görög mitológiával. Ezt a merész transzformációt kell megtenni a dramaturgoknak ahhoz, hogy eljusson az ősök tudása a mai fiatalokhoz.

A dramaturg műhely tematikáját olyan kortárs alkotókkal képzeljük el, mint Gimesi Dóra, Berg Judit, Tasnádi István, Mikó Csaba, Kolozsi Angéla, Horváth János Antal, Tóth Réka Ágnes, Nagy Orsolya, Lackfi János. A műhely vezetését, kidolgozását Harmath Artemisszel, a Petőfi Kulturális Ügynökség Ifjúsági és Gyerekirodalmi Centrumának lapigazgatójával közösen képzeljük el. Kiemelten fontosnak tartjuk a Színművészeti Egyetem dramaturg-, valamint a Károli Gáspár Református Egyetem Gyerekirodalom szakos diákjainak a bevonását munkánkba, Dr. habil Hermann Zoltán tanszékvezető közreműködésével.





## DRÁMAPEDAGÓGIAI MŰHELY

A Pesti Magyar Színház az elmúlt években egyre komolyabb figyelmet fordított a színházpedagógiai tevékenységekre. A **Drámalabor** részleg kínálja a színházi előadásokhoz kapcsolódó foglalkozásokat, és emellett több színházi nevelési előadás is készült a színházban, olyan színházi programok, amelyek egy komplex alkalomban ötvözik a színházi előadást és az interaktív elemeket. Így a nézőkből az előadás résztvevői is lesznek.

A megindult folyamatokra építkezve szeretnénk a jövőben **rendszerettebb és komplexebb módon** fejleszteni a színházpedagógiai tevékenységet.

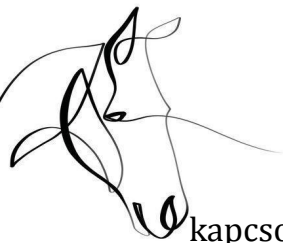
Színházpedagógiai koncepciónkat egyrészt a megszólított célközönség, másrészt a megszólítás módja szerint szeretnénk strukturálni.

### Célközönség:

- általános iskolások
- középiskolások
- pedagógusok
- családi programok (több-generációs)

### A megszólítás módja:

- csoportos részvételre épülő, jelenléti módban megvalósuló programok (pl. osztályokat megmozgató foglalkozások, komplex színházi nevelési előadásos, több-generációs vitaszínházi alkalmak, pedagógusoknak tartott workshopok stb.)
- pedagógusokon keresztül megvalósuló feldolgozó tevékenységek (pl. tanári segédletben felkínált feldolgozó feladatok az előadásokhoz kapcsolódóan; pedagógusok felkészítő workshopja előadás feldolgozáshoz stb.)
- csoportos vagy egyéni tevékenységek, önszerveződő formában megvalósítva (pl. téma-/problémafelvető kérdések a szórólapon; tematikus, alkotó pályázatok stb.)



A színházpedagógiai programok minden esetben előadásokhoz kapcsolódnak, azok színházi formanyelvének megismerésére, és tartalmi feldolgozására fókuszálnak. **Ennek megfelelően sokoldalú színházi repertoár, amely aktuális témákra, problémákra fókuszál, felépítése is fontos célja a jelen pályázatnak.**

### **SZÍNHÁZI VIZUÁLIS MŰHELY**

Minden, amit látunk: információ. A vizuális jelek mélyen beépülnek a gyermeki lélekbe, egymásra rakódnak, összekapcsolódnak, nagyban hozzájárulva a majdani felnőtt személyiségének kialakulásához.

A magyar, dramaturgia központú színházunkban sokszor elfelejtjük, hogy a színház nem csak szó, de kép is. **A kisebb gyerekek sokkal több üzenetet dekódolnak a látottakból, mint a hallottakból.** Ezért nem mindegy, milyen színvonalú egy előadás látványa. Gyakran hallani a gyerekek „*öszönös, romlatlan jó ízléséről*”, de sajnos ez az állítás nem igazán állja meg a helyét. A gyerekek ízlése a valóságban képlékeny, alakítható és erősen torzítható. A színes, vibráló, gondolkodásra, lélegzetvételtre esélyt sem adó „pörgés” könnyen magával tudja ragadni a gyerekközönséget.

**A jó gyerekszínház feladata megtalálni az egyensúlyt a gyermeki befogadóképesség, és a kortárs képzőművészet gondolatisága között.** Szerencsére nagyszerű tervezők, képzőművészek alkotnak a magyar színházakban, de a kialakult gyakorlat miatt sokszor a bevált formákhoz, sablonokhoz nyúlnak. Nincs idő a kísérletezésre sem. Egy darab átgondolása, esetleg újragondolása általában luxus a mai színházi gyakorlatban. Mivel a díszletek, jelmezek, kellékek gyártási időt, kapacitást igényelnek, sokszor gúzsba kötik a próbafolyamatot, a kreativitást. Nehezen alakul ki a műhelymunka, az alkotók csak a saját szakterületüket látják át, a tervezőnek nincs ideje, módja együtt lélegezni a próbákkal. Így nehezen jönnek létre innovatív, friss



látványvilágú előadások. Roppant fontos lenne ezen változtatni, időt és teret hagyni a játékos, átgondolt alkotás számára.

Az, hogy egy színház mit gondol, mit állít a vizuális kommunikációról, nem csak a színpadon derül ki. A színház egy épület terekkel, nagy felületekkel, falakkal, nézőtérrel. Mikor belépünk a bejáraton, már az első pillanatban sokat megtudunk arról, hogy mit akar tőlünk az adott intézmény. A gyerekközönség számára még fontosabb az első benyomás, hiszen bevett gyakorlat, hogy egy személytelen előcsarnokban, "kulturáltan" ácsorogva várják, hogy bejuthassanak a nézőtérre. Ez a helyzet nem szerencsés, hiszen a gyerekek rögtön megérik, hogy ez nem az ő közegük, csak beengedték őket ide. Ez nem igazán teszi vonzóvá a színházlátogatást, mivel már érkezéskor egy speciális viselkedési rendszert kell villámgyorsan elsajátítaniuk. Ezért **nem mindegy milyenek egy gyerekszínház fogadóterei**. Az otthonosság érzése sokat adhat az előadás pozitív befogadásához. Ha megfelelőek a körülmények, az infrastruktúra, miért ne lehetne az előtérben rohangálni (vagy akár a falra firkálni, rajzolni)? Sok gyereknézőt riaszt a hivatalosan erőltetett ünnepélyesség, amit már a falak is árasztanak magukból. Szerencsés esetben már a terek is azt üzenik a nézőnek, hogy *„gyere be, ez itt egy nagyon jó hely!”*

Színházi vizualitással foglalkozó műhelyünk a fiatal, pályakezdő képzőművészeknek, tervezőknek kíván fóruma lenni. Célunk, hogy a gyermekszínházakban dolgozó tapasztalt, elismert szakemberek (a teljesség igénye nélkül: Mátravölgyi Ákos, Bartal Kiss Rita, Michac Gábor, Grosschmid Erik, Virág Vivien) megszólításával párbeszéd alakuljon ki a bábszínházi és kőszínházi tervezők között. Lehetőséget biztosítsunk a szakmai iránt érledeklődő fiataloknak, a színház arculatának kialakításában is rájuk számítunk. A vizuális műhely első körben a színház arculatnak kialakításával, frissen tartásával foglalkozik.



## ZENEI MŰHELY

Ha mindezidáig úgy tűnt volna, hogy zenés színház, illetve musical ellenesek vagyunk, akkor oszlassuk el a tévedést. Sokat beszélünk mostanában a globalizációról. Létező jelenség, tény. De az is tény, hogy nem csak a globalizmus elszenvedői vagyunk, hanem (sokkal inkább) indukálói. A globalizáció összetettebb folyamat, mint hogy egyszerűen ellenségnek tekintsük. Nem jó, ha az ítéletalkotás mögött nem megértés és mérlegelés, hanem akár pozitív, akár negatív, de artikulálatlan indulat húzódik meg. Persze egyszerűbb átugrani a megértés fáradságos szakaszát, nem bajlódni a bonyolult értelmezéssel, hanem egyből, indulatból ítéletet hozni – nem tesszük ezt. A zenés színház önmagában egy műfaji meghatározás. Az, amit trendként a műfaj mögött érzünk, prekonceptcionálisan populáris, felszínes, de színes és szélesvásznú. Egy-egy brand legalizálása, kivásárlása, újrahasznosítása. Néha ez a brand jó, hiszen világsiker, ismert a címe, ömlik rá a közönség, és hátradőlhetünk... Ez a vegytiszta szórakoztatás, a popkultúra kiszolgálása. Nos, amit mi képzelünk, amiben mi hiszünk, az távol áll ezektől a globális brandektől, a Broadway-siker újragyártásának receptúrájától. **Amit szeretnénk, az magyar, helyi, de tartalmában univerzális.** Ezért is tartjuk fontosnak egy zenei műhely létrehozását, aminek a fő célkitűzése, hogy a zenés színházi műfaj formanyelvén dolgozzon. Itt is, természetesen, az ifjúságnak szánt musicalek, zenés színházak kerülnek a munka fókuszába. A Pesti Magyar Színházban is bemutatott, eredetileg kaposvári TŰSKEVÁR előadás legyen a kiindulópont, amihez képest a színház már elindult az általunk is elképzelt úton. De ide soroljuk a két évvel ezelőtt Beck Zoltánnal és a Pesti Magyar Színiakadémia növendékeivel közösen bemutatott Ahogy teccik című előadásunkat is. Előadásaink zenei megkomponálására a későbbiekben örömmel hívunk a popzene fiatalok által rajongott előadóit, hiszen ez egy fontos kapocs lehet a színház és a kortárs zene között. Ne feledjük a Padlás, A dzsungel könyve, a Valahol Európában mai napig fennálló sikerét! Új, magyar musicalekre van szükség! Ezért szeretnénk teret biztosítani a műfaj iránt



érzékeny alkotóknak. Mai világunk, és benne a fiatalok karcosabbak, mint ahogy a negédes, romantikus musicalvilág mutatja.

A színház jelenlegi zenei vezetője, Szemenyei János kitűnő alkotó ahhoz, hogy a műhely munkáját összefogja. A Hamilton mintájára készülő musicalekben, a fiatalokban gondolkodunk, tehetségkutatásban, pályázatokban, egy **kortárs (alkalmazott) zenei műhely** létrehozásában.

A zenei műhely színházunk imidzse lehet. Mutatná, miként láttatjuk magunkat, s miként tekintenek ránk. Egy imidzs kialakítása hosszú idő. Új musicalek létrehozása komoly befektetés, és komoly szándék is.

## **PESTI MAGYAR SZÍNIAKADÉMIA**

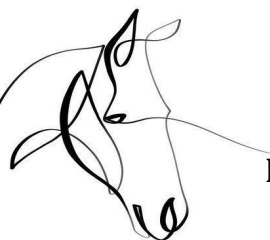
Az Akadémia egyidős a színház jelenlegi épületével. Az intézményből a színházi szakma jeles képviselői kerültek ki. Az oktatás máig töretlen színvonala, a Színház- és Filmművészeti Egyetemre hallgatóik köréből felvételt nyertek száma kimagasló.

A Színiakadémia jogelődje a ma már legendásnak számító NEMZETI STÚDIÓ, amelyet 1966-ban a régi Nemzeti Színházban BODNÁR SÁNDOR rendező alapított. 1991-97 között, Szödy Szilárd vezetése alatt vált az Akadémia államilag bejegyzett intézménnyé, tehát a képzés ekkor már hivatalosan elismert iskolai keretek között folyt. Az iskola működési engedélyét 1996-ban adta ki az Önkormányzat. Később az iskolát működtető színház nevének változásával együtt, e tanintézet neve is megváltozott: PESTI MAGYAR SZÍNIAKADÉMIA. A 2012-13-as tanévet az Akadémia már Benkő Nóra a Pesti Magyar Színház színművésznőjének a vezetésével kezdte. 2016. szeptember elsején állami fenntartásúvá vált az iskola, neve és székhelye is megváltozott. Az új elnevezés: Budapesti Gazdasági Szakképzési Centrum Belvárosi Gazdasági Szakgimnáziuma Pesti Magyar Színiakadémia Művészeti Intézményegysége. A képzés azóta teljes mértékben



ingyenes. Az összefüggő szakmai gyakorlat helye továbbra is a Pesti Magyar Színház. Volt. Pedig a mindekorai vezetésnek ezt a hagyományt töretlenül ápolnia kellene, amint az a színház Szervezeti és Működési Szabályzatában is kiemelten szerepel: *“Gyakorlati helyet biztosít a Pesti Magyar Színiakadémia hallgatói számára, részt vesz a színpadi oktatásban.”*

Azzal a kialakult helyzettel viszont mindenképpen szakítani kell, hogy a hallgatók csupán olcsó munkaerőként csoportos szereplői legyenek a színháznak. Sokkal inkább a lehetőség biztosítása a feladatunk a megmutatkozásra, vizsgaelővételeik színrevitelére, játszására. Gondos mentorprogrammal, tervezéssel és irányítással készülhetnek akár olyan előadások is, amelyek alkalomadtán a színház repertoárját is erősítik, színesítik. Hiszen ki értene jobban a fiatalok nyelvén, mint hozzájuk korban legközelebb állók? Szándékunkban áll a kapcsolatot újra megtölteni tartalommal. Ebben számítunk a Színház- és Filmművészeti Egyetem rendező szakos hallgatóinak közreműködésére is.



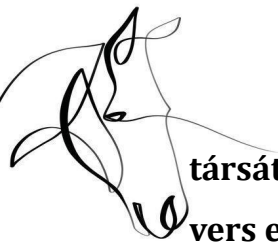
## Gyermekszínház és líra

Az anyanyelv elsajátítása egy véget nem érő folyamat, és rendkívül fontos, hogy milyen eszközökkel alapozza meg a szülő, az iskola, az óvoda ezt a természetes tanulást. Egy nyelvnek nem csak nyelvtana, szókészlete és szabályai vannak, hanem ritmusa, dallama, lüktetése is. Ezek a grammatikán túli jegyek legalább olyan lényeges információkat hordoznak, mint a szöveg elsődleges tartalma. Verset olvasva, hallgatva vagy mondva ráhangolódunk a költő belső ritmusára, és megnyílik a személyes világa. Ha megérezzük a kapcsolódási pontokat, és eggyé válunk az alkotóval, a nyelv befogadása új szintre emelkedik.

A magyar oktatási gyakorlat meglehetősen felemás módon kezeli a versekkel való ismerkedést. Míg az óvodában (nagyon helyesen) a mindennapok részei a versek és mondókák, az iskolában már egy tantárgy részeként, megtanulandó feladatként találkoznak a gyerekek a versekkel. A líra így bizalmas ismerősből sokszor elkerülendő, megúsandó nyüggé változik. Az osztály előtti zavart szavalás, a versek szókészletét csak töredékesen értő hangsúlytalan hadarás, a keservesen bemagolt (gyakran egyáltalán nem a korosztálynak megfelelő) verssorok egyre magasabb falat emelnek a gyerekek és a művek közé.

Későbbiekben a verselemzés idegeníti el még jobban a tanulókat a lírai alkotásoktól. A tekintélyelvű „mire gondolt a költő” értelmezések azt sugallják, hogy csak egyféle elemzés lehet érvényes, így zárva el az utat a szabad asszociáció, a felfedezés öröme előtt.

A színházban a leírt szó élő hanggá válik, a költő sorai a színészben keletkezett rezgések formájában jutnak el a befogadóhoz. Ha ezt a varázslatot sikerül létrehozni, a gyerekek újra rácsodálkozhatnak, hogy micsoda belső energiákat szabadíthat fel a kimondott vers. **A líra már régen elvált természetes**



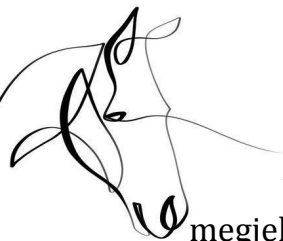
**társától, a zenétől, de egy előadásban újra találkozhatnak, hiszen az énekelt vers egyidős az emberiséggel.**

A színpadon az asszociációk tovább gondolhatók, képpé alakíthatóak, így egy olyan élmény születik, melyben egyenrangúan van jelen a vers, a zene, a képzőművészet és a színház. Egy saját univerzum jön létre, saját szabályrendszerrel, melyet egy közösség hozott létre. Így válhat a költő személyes világa közösségi szervező erővé.

A huszadik századi magyar történelem nem éppen fényes korszakainak furcsa „mellékterméke”, hogy a legnevesebb költőink közül sokan találtak menedéket a gyerekirodalomban. Nemes Nagy Ágnes, Tamkó Sirató Károly, Weöres Sándor vagy Kormos István alkotásai egész generációk számára tették színessé, titokzatosná és érdekessé a körülöttünk lévő, nem mindig kellemes valóságot. Szerencsére kortárs költőink nem távolodtak el ettől a hagyománytól. Tóth Krisztina, Varró Dániel, Keresztesi József és még rengeteg mai költő szellemesen öntik versbe a furcsa, változó világot.

Börönd Ödön, Bóbita, Titilla vagy Tandori Dezső mackói alig várják, hogy színpadra léphessenek, hiszen régi ismerőseik ülnek a nézőtéren! Fontosnak tartjuk, hogy a legkisebbek gyakran találkozzon a nézőtéren ülve vagy akár a fogadótérben várakozva a költészettel, versekkel. **Misszióknak érezzük a magyar költészet minél intenzívebb beemelését a repertoárunkba.** És amennyiben igaz az a tételmondat (igaz!), hogy a közönségünk nem szabad akaratból, hanem **szülők, pedagógusok vezetésével érkezik**, hát fontos az ő tudásuk, nemegyszer gyerekkori nosztalgiájuk kiszolgálása, életben tartása. Épp ezért fontos a félklasszikusok szerepe. Aki dolgozott már gyerekszínházban, az tudja, hogy a választás az ő részükről jórészt a saját gyermekkoruk meghatározó műveire esik. Szerencsére ezeknek a műveknek a jó része erős, és színpadképes.





A kisebbek mellett fontosnak tartjuk az ifjúság számára is a líra műfajának megjelenítését. **Lutter Imre** értő vezetésével repertoár-szerűen és alkalmissal egyaránt zenés irodalmi szeánszokat tervezünk, egy-egy kiváló színész/zenész szerepeltetése mellett leginkább az Akadémia fiataljainak a bevonásával. Lutter Imre, a **Versmondó Szövetség elnökeként** illetve önálló előadóként, menedzserként eddig is sokat tett a versszínház műfajának életben tartásáért. Felkérésünkre örömmel mondott igent, mint irodalmi vezető, bízva abban, hogy a fiatal közönség megszólítása e műfaj lehetőségeivel még intenzívebb, korszerűbb lehet.

#### **Az alábbi tematika mentén gondolkodunk:**

- o Ady Endre, József Attila, Radnóti Miklós, Pilinszky János, Petri György stb. – kontextualizált életrajzok
- o A magyar történelem híres nőalakjai (magyar Hamilton)
- o Kötelezők másként
- o A kortárs popzene alkotóinak a bevonása: Honeybeast, Margaret Ireland, Eric Sumo (Tövisházi Ambrus), Bella Máté, Molnár Ferenc Caramel, Sena Nagadu stb.
- o Pódium estek, beszélgetések
- o Slam poetry

A programhoz tartozó műhelymunka pedig a zenés színház textusával foglalkozik. Költők, zeneszerzők bevonásával a kortárs dalszövegírást fogjuk munkára.

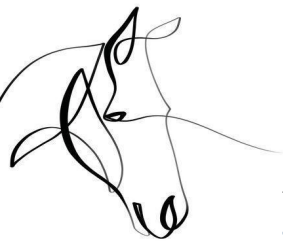


A különböző művészeti ágak nem külön univerzumban léteznek. Egy egészséges művészeti közegben hatnak egymásra, erősítik egymást. A színház és a zene is együtt fejlődött, változott évszázadokon keresztül.

Az élőben megszólaló zene varázsa egyre ritkábban tapasztalt élmény a gyerekek számára, gyakran csak a tablet, a telefon, vagy a bevásárlóközpontok hangszórói a zene forrásai számukra. Az a csodálatos pillanat azonban, mikor egy hangszer megrezegteti a levegőt, és megszületik a muzsika, semmivel nem pótolható.

Mivel egy színházban eleve adott az infrastruktúra egy koncert lebonyolításához, kézenfekvő ötlet, hogy időről időre élő zenés koncertek is színesítsék a palettát. Bár rengeteg a gyerekközönséget könnyű piacnak tekintő, igénytelen „gyerekkoncert”, szerencsére a minőségi gyerekzene is folyamatosan jelen van a magyar zenei életben, idős és fiatal előadók egyaránt magas színvonalú produkciókkal avatják be a gyerekeket a muzsika ezerszínű világába.

Egy kulturális intézménynek kötelessége felkarolni és támogatni az értékeket hordozó, zeneileg és esztétikailag minőségi zenét közvetítő előadókat, együtteseket.



## A SZÍNHÁZ EGY ÉPÜLET

---

### Mitől lesz családi és ifjúsági színház?

Kell egy hely, ahová jó betérni, ahol otthonosan érezzük magunkat, ami a biztonság és a családiasság érzetét adva menedékként szolgál. Ami frissességet, fiatalosságot sugároz. Ahol szülőként megválogathatjuk, gyermekeinknek milyen lehetőségeket kínál az intézmény.

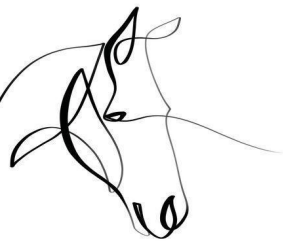
Kell egy hely, ahol szabad lehet a gyermek, vállalhatja a gondolatait, segítenek a világ kiismerhetetlenségének leküzdésében. **Ahol a „kis gyerek – kis színház” sértő analógia feloldására talál.** Kell egy hely, ahol egyáltalán fel sem merülnek az efféle analógiák. A gyerekeknek játszó művészek nem kisebbrendű művészek, az épület állaga, minősége, felszereltsége és arculatának frissítése nem kisebbrendű probléma, sőt, legyünk tekintettel az utánunk érkezőkre: a jövő generációjáért tartozunk a legnagyobb felelősséggel. Ezért fontos, hogy a gyerekek az épületbe lépve érezzék, hogy kézen fogjuk őket, vigyázunk rájuk, és egy darabka csodát nyújtunk át szeretetből, figyelemből és szakmai felkészültségből összegyúrva. A szakmai felkészültség, a professzionális kiállítás pénzbe kerül. A szeretet és a figyelem viszont ingyen van, mégis megtérül. Nem taposómalom az ott dolgozóknak, s nem csupán kötelezően kipipált turisztikai látványosság az arra járóknak, hanem egyike azoknak a helyeknek, ahol a csodák születnek.

### A múlt – A Hevesi Sándor tér Színháza

A Pesti Magyar Színház épülete jelenlegi formáját 1966-ban nyerte el. Már az azóta eltelt idő is bőven elég, hogy a múlt témakörét bemutassuk, így ennél régebbre visszanyúlni az időben, egészen az első, 1897-ben átadott, akkor még



Izabella, most Hevesi Sándor téren megnyílt épületig tán nem is érdemes. A mai arculatát elnyerő épület a Nemzeti Színháznak adott otthont, és 34 éven át töltötte be „ideiglenes befogadó” szerepét, míg 2000-ben meg nem nyitotta kapuit az új, kifejezetten erre a célra épített Nemzeti Színház a Rákóczi híd pesti hídfőjénél. Az azóta eltelt 23 évben, az új nevén Pesti Magyar Színház, majd Pesti Magyar Ifjúsági- és Családi Színház több vezetés alatt igyekezett megtalálni a városban, valamint a szakmában elfoglalt helyét, identitását és művészeti koncepcióját. Az utóbbi egy évtizedben indult el a törekvés egy gyermek- és ifjúsági arculat megteremtésére, melynek eredményeképpen **2023 januárjától a színház megkapta a nemzeti családi- és ifjúsági színház státuszát. Hosszú idő után végre érezhető a fenntartói szándék egy olyan hiánypótló intézmény kialakítására, ami újra méltó helyre képes emelni ezt a nagy múltú és sok viszontagságot megélt épületet.** A Pesti Magyar Ifjúsági- és Családi Színház potenciális zászlóshajója lehet egy olyan színház eszménynek, amely kiemelten foglalkozik az ifjúság nevelésével, és a minőségi családi kikapcsolódás lehetőségével. Nagyszínházi méretei lehetővé teszik a tömeges szórakoztatást, kisebb terei pedig egy intimebb, probléma-központú színházi formanyelv artikulálását. Egy ilyen egyedülálló intézményi struktúra hatalmas lehetőségeket rejt magában. Különösen izgalmas feladat a nemzet ifjúsági színházává fejlődni, miközben hatalmas felelősséggel is jár megfelelni egyszerre a több évtizedes hagyománynak, támaszkodni rá, méltón ápolni, valamint kialakítani egy olyan struktúrát, amely összefogja a magyar gyerek, ifjúsági és családi törekvéseket, ezáltal megteremt egy hiánypótló intézményt, ahogy az a nevében is jelezve van.



## Az épület elhelyezkedése a városban

Színházi értelemben egy különös delta háromszögben helyezkedik el az épület a főváros szívében. A színház új státuszával és törekvéseivel azonos két intézmény is elérhető a környéken: a Budapest Bábszínház és a Kolibri Színház három játszóhelye. Berendezkedésében és évtizedes munkájában mindkét színház a gyermek és ifjúsági vonalon nyújt hatalmas szakértelmet és kiemelkedő teljesítményt. Érdeemes megvizsgálni, hogy ebben az értelemben és közelségben a Pesti Magyar Színház miben tud mást, többet, eltérőt adni, mint az említett intézmények. Más tekintetben egy újabb háromszög fedezhető fel a színház jelenlegi arculatának és nézőcsalogató műsorpolitikájának köszönhetően. A zenés színházi vonalban ott van karnyújtásnyira a műfaj sajátosságainak technikailag jobban megfelelő, infrastruktúrájában jobban felszerelt két intézmény: a Madách Színház és a Budapesti Operettszínház. Míg az előző trió szakmailag jobban felkészült a jelenlegi PMSZ-hez képest, a másik trió technikailag alkalmasabb a zenés színházi műfaj kiszolgálására. Ezek olyan tények az elhelyezkedés tekintetében, amit nem lehet figyelmen kívül hagynia a mindenkori vezetésnek. Egyrésztől verseny helyzet, de lehetőség is a kooperációra, az együttműködésre. Ne feledjük, hogy olyan nézőrétegről beszélünk, amely nagy számban, szervezeten érkezik, és keresi a változatosságot. A PMSZ helyzetét leginkább ebben a tényben erősíthetjük. A változatos műsorrend, a szórakoztatáson túlmutató előadás-struktúra vonzó lehet a pedagógusoknak. Csak vonzóvá kell tenni.

## Mit sugároz az épület?

Jelenlegi állapotában az épület leginkább egy munkaterületre hasonlít. Tudjuk, ez a helyzet a közvetlen életveszély elhárítása miatt alakult így. A betonburkolatok ugyanis meglazultak, ezért a teljes épületet védőmolínóval látták el, melynek



karbantartása és felülvizsgálata folyamatos megfigyelést igényel. Ettől a helyzettől mindaz a biztonság, meghittség elveszett az épületből, amely egy családbarát intézmény külsejét sugározná. Arculati és gazdasági kérdés, hogy ezzel a helyzettel hogyan él a színház vezetése, miközben láthatóan folyamatos tűzoltás zajlik, hogy az elavult épület egyáltalán egyben maradjon... Beszélni kell a tetőhéjazatok állapotáról is, ami a részleges felújításnak köszönhetően jelenleg ugyan megóvja a színházat a beázástól, de az esetleges fagyáskárok további problémákat szülhetnek. Az elektromos hálózat, a fűtési- és csatornarendszer valamint az ivóvízellátás állapota kritikus, ezért teljes felújításra szorul. A nyílászárók, a légtechnika- és a klímarendszer felülvizsgálata időszerű. Külső szigetelés nincs, a belső térben a márványburkolatok több helyen elmozdultak, így a szigetelés enyhén szólva sem biztosított. Mindezek a problémák látványosak, minden bizonnyal érezhetőek a közönség számára is. **Nem kozmetikázható, sürgős és hathatós beavatkozást, felújítást igényel.**

A fogadóterek szűkösek. A sötét márványburkolat, cinóbervörös kárpitok valamint a barna színű diófa burkolatok ugyan kölcsönöznek az épületnek egyfajta patinát és magasztosságot, de gyerekszemmel vitriolos, fáradt, öreg, boomer, ciki. Ne feledjük, egy olyan korosztály igényeit igyekszünk kiszolgálni, amely erősen kritikus. A kisebbeknek színek kellene, erős formák: a csoda felmutatása. A nagyobbaknak vagányság, korszerűség: erő. **Ez az épület jelenleg a megcélzott korosztályokat nem inspirálja.** Inkább eltávolít, a Pesti Magyar Színházat (pars pro toto a színházat magát) avított, öreg, halott formának mutatja. Ne feledjük, ez a korosztály könnyedén általánosít, ítélkezik, és inkább bekapcsolja a mobilját, és elvonul a digitális térbe. Ezzel a jelenlegi arculattal kapásból vesztes pozícióból kezdjük a megszólításukat. És valljuk be, ez nem csak az ifjúsági kategóriára igaz. Ha egy család kulturális programot tervez, és erre hajlandó elkölteni több tízezer forintot, akkor megválogatja a helyszínt. Lehet, hogy először csak az online térben tájékozódik, és elegendő számára egy erős ajánló az előadásról. De ha megérkezik, és szembesül az épület állapotával, akkor



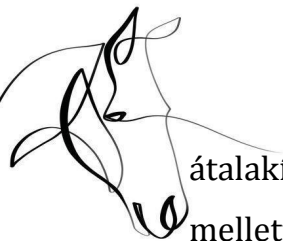
a következő alkalommal már komoly szerepet játszik a döntésében, hogy milyen volt az első benyomás. És még ha az előadás jó is volt, de a helyszín kevésbé, akkor oda nem szívesen megy vissza. Mitől volt ez családi, kérdi. Miért adna újra ennyi pénzt, gondolja, és új helyszínt, új programot választ.

Ezek kellemetlen témák ugyan, de nem kerülheti el a következő vezetés figyelmét, amelynek fel kell készülnie (szoros együttműködésben a fenntartóval) egy közlő felújítás szükségességére. **Alternatívát kell kínálnia, hogy megfeleljen az épület egy családbarát intézmény elvárásainak, javítva a befogadói élményt, az épületben dolgozók munkakörülményeit, és az energetikai hatást.** Egy színházi épület nagyfogyasztó. Az energetikai felújítás hosszútávon visszahozza a ráfordított pénzt. A nézőszám emelkedése pedig piaci alapon növeli a bevételt. De a felújításhoz központi, irányzott támogatás szükséges.

Az épület a belváros szívében helyezkedik el. Fontos, hogy erős kapcsolat szülessen a VII. kerületi önkormányzattal ahhoz, hogy a Hevesi tér a környék üde foltjává változzon. Elképzelésünk szerint ideális térré akkor válhat, ha a színház az utca felé is nyit. Ez egyrészt fontos a közlekedés szempontjából is, hiszen a gyerekeket többnyire busszal szállítják. A színházhoz érkező buszok számára kialakítandó megálló elengedhetetlenül fontos legalább a leszállás, felszállás idejére.

### **A környező utcák kihasználtsága, kihasználatlansága**

A színházat jobb oldalról a Rejtő Jenő utca határolja, ahol a színház tulajdonában három helyiség is található. Gobbi, Art-Járó és egy kisebb raktárhelyiség, amit jelen állapotában nem használnak. Az utca az autós közlekedés szempontjából lerövidítési útvonalnak használt rész, de ezt a manővert az Izabella utca felől is végre lehet hajtani. Véleményem szerint az utcában található mélygarázsra megváltoztatott kétirányú forgalmi renddel



átalakítható, - természetesen, ha erre önkormányzati szándék is van – és a színház melletti útszakaszt érdemes lenne sétáló utcává alakítani. Ezzel megnyitható lenne a színház jobb oldali bejárata is a nézők számára. A Gobbiból lehetne egy mindenkor nyitott kávézó és családi tér, de ugyanez igaz lehet a színház aulájára is. Elengedhetetlen, hogy a színház nyitottságot sugározzon, hogy bármikor betérhessenek, találjanak magamnak programot. Ezt a lehetőséget a színház évente egyszer szokta kihasználni, gyereknap alkalmából. Ennek a programnak a sikeressége is mutatja, hogy igény lenne egy ilyen tér kialakítására. Véleményem szerint az ehhez szükséges szándék megteremthető, a kerület jelenlegi víziója az autóforgalom kivezetésére most is látszik.

### **Urbán dzsungel - Hevesi téri zöld sziget**

Az épület jelenleg molinóval van ellátva a fentebb már említett veszélytelenítés miatt. Ezt a molinót újra lehet gondolni. Megkaphatná azokat a színeket, amiket a műsorrend korosztályos bontásában is használunk. Ez hozzásegít az arculat kialakításához, az intézmény felismerhetőségéhez is. Ezeket a színeket aztán bátran lehet továbbvinni a belső terekbe, ahol iránymutatóul szolgálnak a helyszínek megtalálásához. Érdemes felmérni a lehetőségeket egy, az épület oldalaira tervezett, ma divatos, de Magyarországon kevés helyen használt vertikális növényfal elkészítésére. Ehhez persze támogatók bevonása szükséges, és egy egyszeri nagyobb anyagi ráfordítást is jelent, de a megtérülése hamar érezhetővé válik. Egy ilyen fal elkészítés túl az esztétika élményen, amely szintén különlegessé tenné az épületet, rengeteget javítana a levegő minőségén. Energetikai szempontból pedig elképesztően magas szigetelő funkciót tölt be, ezzel is segítve a háromszorosára nőtt rezsi kiadások csökkentését.

A színházat baloldaltól az Izabella utca határolja. Azon az oldalon található egy beugró rész, amit a díszletszállító teherautók parkolásra használnak, valamint ezen az oldalon állnak meg azok a buszok, amik a közönséget szállítják vidéki





helyszínekről. Ezen az oldalon érdemes lenne kialakítani egy könnyűszerkezetes raktár épületet, ami segítene a díszletek és a mobil nézőtér mozgatásában. Az így elveszített parkolási lehetőséget érdemes lenne a színház hátuljára áthelyezni, a Wesselényi utcai frontra. Ehhez szintén az önkormányzat segítségére kell támaszkodni, hogy megvalósítását engedélyezze, megsegítse.

### **Fogadó tér**

Családbarát, gyerekbarát. A különböző korosztályok játszóhelyeit színekkel, formákkal érdemes elhatárolni egymástól. Mobil díszítési lehetőségekkel változatossá, akár interaktívvá is lehet tenni a fogadótereket. A nagyszínpadot elsősorban az általános iskolai közönségnek, valamint a családok fogadására kell kialakítani. A szalonnak nevezett első emeleti tér egy kereszteződés, ahonnan a nagyszínpad és Sinkovits színpad is megközelíthető, valamint itt helyezkedik el a tágas büfé, ahová szintén érdemes kialakítani sarkokat, ahol a különböző korosztályok készségfejlesztő programjai kaphatnának helyet. Olvasósarok, játszósarok, interaktív társasjátékok, a középiskolások számára graffiti-fal, kiállítótér. A Sinkovits színpadra intimitása miatt a legkisebbeket várjuk az előadásokkal. Az odavezető út játékosságát falfestéssel lehet ízléssé tenni, és a színkódok használatával, a nézők bevonásával folyamatosan díszíteni, mint erre számos bábszínház igényes példát mutat. A színház képzőművészeti műhelyének ez egy nagyszabású, izgalmas kihívás.

### **Alternatív játszóhelyek**

A Gobbi és az Art-járó is alkalmas kisebb produkciók kiállítására. Ezeknek a helyiségeknek is szükségszerű az ízléses kialakítása. Az Art-járó továbbra is alkalmas lehet tantermi- és színházi nevelési előadások megtartására egy-egy osztály részvételével. A csecsemőszínházi előadások kiszolgálására ki kell



alakítani egy állandó játszóhelyet, ami berendezésében a korosztály számára folyamatosan biztonságos és barátságos környezetet biztosít.

A színház Colombus utcai raktárát is alkalmasnak véljük kísérleti előadások létrehozására. Ezen a helyszínen számítanánk a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói és a színház Akadémiájának, a Pesti Magyar Színiakadémia növendékeinek koprodukciós előadásaira.

A színház alapvetően szűkölködik próbahelyszínekben. A jelenlegi próbaterem nem alkalmas a nagyszínpadi produkciók modellezésére, ezért alternatívát kell találni más intézményekkel való együttműködésre, próbahelyszínek reményében. Ilyennek ítéljük a közeli Népművészeti Múzeum tereit, akikkel egyébként is kapcsolatot tart fenn a színház, és ezt az együttműködést tartalommal is érdemes megtölteni. További lehetőségek felkutatása is szükségszerű, lehetőségekhez képest nem növelve a színház kiadásait, inkább együttműködésekben gondolkozunk.

A jelenlegi arculatot az épület tekintetében már taglaltam, hiszen az első benyomás az egyik legfontosabb. Az arculat azonban ennél sokkal több és szerteágazóbb. Elengedhetetlen egy brand kialakítása, ami egységesíti a színház elképzelését vizuálisan mind az épületen belül, az épületen kívül, a kommunikációban és különös tekintettel az online felületeken. **Az elsődlegesen meghatározandó kérdés a SZÍNHÁZ NEVE!** A hivatalos megnevezésében kétszer szerepel a színház szó: **Pesti Magyar Színház, Családi- és Ifjúsági Színház.** A színház honlapja a [pestimagyarszinhaz.hu](http://pestimagyarszinhaz.hu)-n érhető el, de a fogadófelületen már Magyar Színházként hivatkozik magára és újonnan a színház homlokzatáról is eltűnt a Pesti jelző. A különböző online platformokon a névbizonytalanság szintén megfigyelhető. A színház nem kommunikálja markánsan a profilját. Sehol nem lelhető fel a nemzeti státusz! **Sehol nem lelhető fel, hogy a színház a fenntartó által is elvárt családi és ifjúsági színház lenne.** Így hatalmas bizonytalanságot szül a nézőkben. A honlap külalakja nem tükrözi a

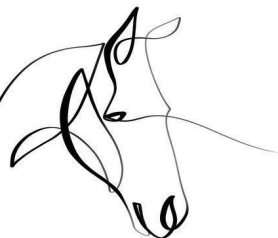


fiatalosságot, színeiben komor, a színlapok ritkán mutatnak egységességet. Kereshetőség szempontjából egyáltalán nem figyel a korosztályi bontásra, így nem segítve a pedagógusok és szülők eligazodását. A mobil verzió nincs kialakítva, a tartalmak összecsúsznak, holott ez a legtöbbet használt eszköz az ifjúság és szülők körében. A közösségi médiára feltöltött tartalmak bár naprakészek és folyamatos kommunikálást mutatnak, mégis egyformák. A különböző platformok különböző tartalmakat igényelnek, mert különböző korosztály megszólítására alkalmasak. Elengedhetetlen a korosztályspecifikus kommunikáció megteremtése, tudva, hogy melyik tartalommal kit akar a színház elérni. Ki kell alakítani azt az arculatot, amitől egy család gondolatába elsődlegesen a Pesti Magyar Színház jut eszébe, mint az ország első számú ifjúsági és családi intézménye. Még ha ez kezdetben nagyobb marketing befektetést is igényel, de a törzsközönség kialakítása, majd megőrzése érdekében elengedhetetlen. Ehhez természetesen a változatos repertoár kialakítása is szükséges.

### **Iskolák, tanárok, szülők megszólítása**

A gyerekekhez vezető út elsősorban az iskolák, tanárok és szülők megszólításán keresztül vezet. Fontosnak tartjuk nyílt napok szervezését, az iskolákkal történő folyamatos kapcsolattartást, segédanyagok készítését az előadásokhoz, utófoglalkozások tartását.

A színház legyen kaland! Használjuk ki a digitális tér nyújtotta lehetőségeket, hiszen ma már ott is otthonosan mozgunk, segítők, játszótársunk is lehet. Épp ezért tervezünk a családoknak QR-kóddal letölthető applikációkat, amelyekben a színház és az előadásaink szereplőinek a megismerése egy virtuális városi kaland.



## GAZDÁLKODÁSI STRATÉGIA 2024 – 2029

---

### Helyzetfelmérés, észrevételek

A Pesti Magyar Színház hosszú múltra tekint vissza, és több generáció számára biztosított már kiváló színvonalú előadásokat.

Az elmúlt évek során a Pesti Magyar Színházra érte néhány kritika, melyet elsősorban befogadó, néző szempontjából érdemes a helyzetértékelésnél felmérni, ezek közül néhány, melyek kapcsán lehetőségünk szerint a saját stratégia és koncepció kialakításánál kiemelt figyelemmel leszünk:

**1. Repertoár:** A színház repertoárja nem elég változatos és sokszínű. Az előadások kiválasztása során nem adnak helyet elég kísérletező darabnak, és túlságosan ráhagyatkoznak a már jól ismert klasszikusokra.

**2. Produkciók minősége:** Voltak olyan nézők, akik szerint a színházban bemutatott produkciók minősége nem mindig felel meg a magas színvonalnak. Néha problémák merülnek fel az előadások rendezésével és színészi teljesítményével kapcsolatban, ami negatívan befolyásolja a látványvilágot és a történet átadását.

**3. Helyszín és berendezés:** Néhány látogató szerint a színház kinézete és belső kialakítása elavult és lepusztult. A helyszín nem eléggé kényelmes és modern, ami negatívan hat a nézői élményre.

**4. Kommunikáció:** Egyes nézők szerint a színház kommunikációja nem megfelelő. Az előadások időpontjára vagy módosításaira vonatkozó információk nem mindig elérhetőek vagy frissítettek, ami kényelmetlenséget okozhat a látogatóknak.

**5. Jegyárak:** Voltak olyan vélemények, amelyek szerint a színház jegyárai magasak a nyújtott élményhez képest. A drágább jegyek miatt sok ember nem



tudja gyakran ellátogatni az előadásokra, ami korlátozza a színház elérhetőségét és népszerűségét.

**Ezen kritikák figyelembevételével lehetőség van javítani a színház működésén és fejleszteni az élményt, amit a látogatók kapnak.**

**A gazdálkodás főbb tervezett sarokpontjai a bevétel növelése érdekében, innovatív szakmai, szervezeti és gazdálkodási javaslatok**

**A színház** gazdálkodásáról rendelkezésre álló információkon túl, további számos területet érintő részinformáció és kapcsolódó összefüggés helyben válnak ismertté. **A tulajdonosi elvárás az intézményi gazdálkodás egyensúlyban tartását helyezi előtérbe, mely szem előtt tartásával, kiegyensúlyozott gazdálkodást tervezünk megvalósítani.** Terveink szerint a zökkenőmentes színházi átadás-átvételt követően ismertté váló anyagi helyzet jelen pályázatban tervezett művészeti célok megvalósíthatóságát befolyásolják majd. Továbbá az átadás-átvétel időbelisége és a folyamatban lévő, vagy már kötelezettséggel érintett és esetlegesen jogi kötelezettségvállalásokkal is terhelt következő évad üzleti tervezése a helyszínen, ezek figyelembevételével történhet meg.

Jegy- és bérlet áremelést, ezzel összefüggő saját árbevétel növelést szintén a bérletháló kialakításával egyidejűleg, a piaci viszonyok figyelembevételével tudunk majd végrehajtani. A művészeti produkciók darabszámának növelésével, a művészeti koncepció tartalmi és minőségi változásával korlátoosan, de terveink szerint növelhető lehet a saját bevétel. **Követendő lehet a dinamikus árazás bevezetésének megfontolása is, mely a kereslet-kínálat piaci változásaira adhat innovatív választ.**



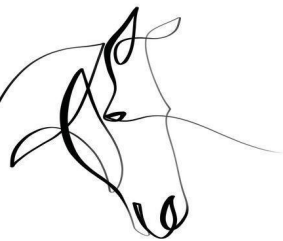
A Lázár Ervin Program 2022-ben majd egyharmados jelenléttel bír a nézőszámom belül. 2022-es évben a mintegy 120 ezer nézőből több mint 43 ezer nézője volt a színháznak a programmal. 2023 évre várhatóan volt lehetősége a színházaknak pályázni és remélhetőleg a program folytatásával a 2024 évre előadások létrehozása kapcsán idén október folyamán ismét lesz lehetősége. A program kapcsán egyfelől jó hír a befogadó szempontjából, hogy bővültek a látogatható események fajtái, másfelől konkurencia is. **Továbbra is támaszkodni kívánunk a program kínálta lehetőségekre, illetve további spektrumokban is szeretnénk diákokat invitálni a művészeti program szerint, remélve, hogy a programon résztvevők száma tovább növelhető és a tervezett előadásokat a szakmai bizottság támogatásra érdemesnek találja.**

**Törekszünk szponzoráció, támogatás megszerzésére, koprodukciók létrehozásával a kiadások költség-racionalizálására művészeti oldalról.** A művészeti koncepciónkban meghatározott célok megvalósításához szükséges egyik jelentős realizálható bevételi forrást, a pályázati lehetőségek maximalizálásában látjuk. Továbbá fontosnak tartjuk az európai színházművészeti pályázatokon való részvételt is.

**Felül kell vizsgálnunk a létesítményüzemeltetéssel kapcsolatos lehetőségeket,** költségcsökkentéseket lehetőség szerint végre kell hajtanunk a gazdálkodás kiegyensúlyozottsága érdekében.

#### **Az Intézmény legfontosabb bevételi forrásai:**

- az állami támogatás, a pályázatban közölt adatok szerint az előirányzat 2023 évre terv szerint 2.044.073.000 Ft, amelyből személyi juttatások kiadási előirányzat keretösszege 1.248.108.000 Ft, dologi kiadások 429.040.000 Ft, beruházások 195.500.000 Ft.



Az összefoglaló költségvetési keretszámok a tájékoztató anyag szerint ez a támogatási összeg terv várhatóan nem elegendő, a számokat vizsgálva nagyságrendileg 10 %-kal kevesebb az állami támogatás az előző évi finanszírozási támogatási mértékhez képest.

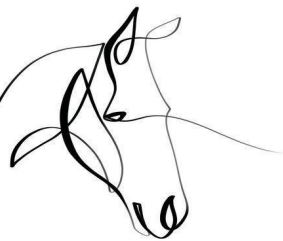
A 2022-es költségvetés tervszámai nagyban eltérést mutattak a tényhez képest, amely részben köszönhető a közüzemi és kapcsolódó üzemeltetési költségek drasztikus növekedéséhez, részben viszont egyéb költségnövekedések is láthatók, melyek vizsgálatához, racionalizálásához a jelenleginél több információ birtokában lenne mód.

- a működési bevételek, a jegybevétel, bérleti díj bevételek, együttműködésekől származó egyéb árbevételek, pénzügyi műveletek bevételei, áfa visszatérítés, etc. Ezekben a tervelőirányzat szerint a 2022-es tényhez képest több mint 22 %-os visszaesést prognosztizál a Színház, ennek megítélése szintén további információ birtokában lenne vállalható. A 2022-es tervszámok és tényszámok közötti eltérés a jelenlegi vezetés általi óvatos tervezést mutatják.
- az egyéb támogatások további együttműködésekől, szponzorációkból származó támogatások, központi pályázati támogatások, (hazai és nemzetközi) is további mozgásteret tartogathat a bevétel növelésében.

### **A kiegyensúlyozott gazdálkodási stratégia főbb eleme:**

**A bevételek** között a saját bevétel növelését:

- a nézőszám növelésével,
- a játszóhelyek magasabb kihasználásával,
- gazdaságilag eredményesebb és művészileg is sokszínűbb produkciós szemlélettel,

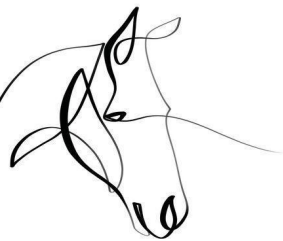


- továbbá a színházi ingatlan- és eszközpark hatékonyabb kihasználásával,
- és az egyéb regionális, országos és nemzetközi kapcsolatokból származó produkciós együttműködések kialakításával szeretnénk megvalósítani.
- Saját bevételek jellemzően a jegy- és bérletbevételek és a tájelőadások bevétele, amely változatos és populáris műsorpolitika összeállításával, továbbá jól kidolgozott, megújult marketing stratégiával növelhető. Terveink szerint a jegyértékesítés átszervezése és kiterjesztése kedvező hatással lesz a nézőszám és az ebből adódó bevétel alakulására. Elsődlegesen nem a jegyárak emelésével tervezünk a közeljövőben, itt fel kell mérnünk milyen tűréshatára van a piacképes keresletnek, mivel a célzott – családos, nagycsaládos - réteg egyébként is nehéz helyzetben van.
- A bérletstruktúra változtatásában és a színház vonzáskörzetében élő potenciális közönség minél szélesebb körben történő megszólításában látjuk a jegybevétel növelésének lehetőségét, szem előtt tartva a piaci viszonyokat.

**A kiadásoknál a költségracionalizáló megoldások kidolgozása mentén:**

- a kiadások átvilágításával,
- a költségstruktúra szükség szerinti megváltoztatásával,
- a folyamatok hatékonyabbá tételével,
- a produkciós szemlélet kialakításával, ahol a produkciós költségkeretek meghatározása segíti a tervezhetőséget, feladatok és felelősség kérdésében egyértelmű határokat szab, számonkérhető és irányítható.





- A **költségracionalizálást** szolgáló együttműködések szorgalmazása, a szinergiák kihasználása (új együttműködések, kapacitáskihasználtság áttekintése, tervezés) a célunk.
- Pályázatunkban olyan előadások létrehozását vállaljuk, amely várhatóan rentábilisak, felkeltik a szakma érdeklődését, nézőszámot növelnek, **előnyös feltételekkel értékesíthetők**, együttműködést és figyelmet, presztízst teremtenek mind a színház mind az alaptevékenység megvalósítása mentén a nemzetnek és bevételt termelnek a további elképzelések megvalósításához.
- szakmai szempontok szerinti átszervezéssel, **a költségcsökkentés lenne a célunk.**

Feladatunk összességében **a költségvetés áttekintése, költségmegtakarítások feltárása a szükséges lépések megtétele.**

**Az adott évi költségvetést egyensúlyban tartásához, továbbá a leromlott épület állagának felújításához és a géppark modernizálásához források feltárása is a következő periódus feladata, mindenekelőtt a minőségi művészi munka folytonosságának megtartása mellett.**

**Szeretnénk középtávon forrásokat szerezni:**

- az infrastrukturális háttér energiahatékonyságának növelésére,
- a műszaki színvonal fejlesztésére, ezáltal a közüzemi költségek csökkentésére.
- **Az épület energiahatékonyságán a kiadások csökkentéséhez mindenképp beruházni kell**, mely beruházás a drasztikusan emelkedő kiadásokat, és magát a beruházás költségét is rövid távon megtéríti a központi költségvetésnek.

**A kiadások kapcsán a 2022-es költségvetés tervszámai nagyban eltérést mutattak a 2022-es tényhez képest, amely részben köszönhető a közüzemi és**



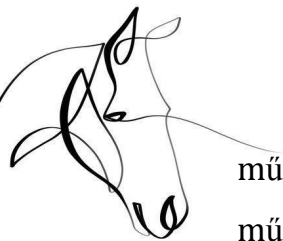
kapcsolódó üzemeltetési költségek drasztikus növekedéséhez, részben viszont egyéb költségnövekedések is láthatók, melyek vizsgálatához és elemzéséhez a jelenleginél több információ birtokában lenne mód. **Szükséges megvizsgálni az utóbbi időszak stratégiai lépéseit, azok milyen módon befolyásolták a meglévő költségvetést és meg kell tenni a szükséges korrekciókat a következő időszakban.**

A gazdasági stabilitás szem előtt tartásával kívánjuk pályázati céljainkat megvalósítani abban a hitben, hogy ma **Magyarország kormányának egyik legfontosabb nemzetstratégiai célja a kulturális alapellátás kiszélesítése és ennek segítségével a nemzeti identitás megerősítése a diákokban. Ezért a Pesti Magyar Színház szakmai és minőségi működése, az alapfeladatainak a támogatása kiemelt fontosságú nemzetstratégia kell legyen.**

### **Újszerű szempontok a gazdálkodás hatékonyságának növelésére, adottságok és tervek**

A gazdálkodást mindenekelőtt a hatékonysági és gazdaságossági szempontok figyelembevételével kívánjuk megvalósítani, a Színház működését befolyásoló adottságok kapcsán, terveink mentén szeretnénk kiemelni a továbbiakat:

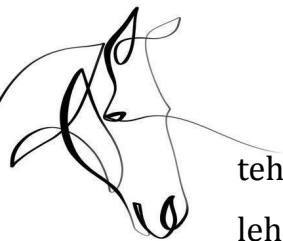
**A Helyszínnel és berendezéssel kapcsolatos megjegyzések jelen pillanatban az adottság.** Remélhetőleg hamarosan sor kerül az 1966-ban felújított színház átfogó, ismételt felújítására. A következő pályázati ciklus látható feladata lesz a következő időszakban ennek előkészítése műszakilag, finanszírozását tekintve. Továbbá annak átgondolása és megtervezése is ebben az időszakban kell megvalósuljon, hogy hol és miképp teremthető meg a működéshez szükséges folytonosság egy alternatív helyszínen a magas



művészi egységet képviselő társulat számára. Megvizsgáljuk az épület működtetéséhez kapcsolódó kiadások racionalizálásának és energiatakarékos működésének lehetőségeit, amivel tovább csökkenthetők a karbantartáshoz és rezsihez kapcsolódó költségek. Egyik legfontosabb feladat – a magas művészi színvonal biztosítása mellett – az épület állagának megóvása. A lehető legkisebb ráfordítással szeretnénk belső tereit hangulatossá, barátságossá tenni a közönségünk számára.

**Az elhelyezkedésből fakadó pozitívumok kihasználása:** A belvárosi elhelyezkedés lehetővé teszi a színház könnyű megközelíthetőségét és állandó jelenlétét a város kulturális palettáján. Budapest mára vitathatatlanul kozmopolita nagyváros, a hazánkba érkező külföldiek elsősorú célállomása. A fővárosi színházi kínálatban **jelenleg csak** a zenés színházak jelentenek idegenforgalmi célpontot, ráadásul ezek a színházi műhelyek repertoárja **nem a magyar kulturális-szellemi életet reprezentálják**. Verdi, Puccini operát, vagy Webber musicalt a világon bárhol, hasonló színvonalon lehet megtekinteni. Biztosak vagyunk abban, hogy – **szövegkivetítővel vagy audio eszközökkel idegen nyelvre fordítva az idelátogató külföldiek számára is vonzó kulturális kínálatot jelentene repertoárunk.**

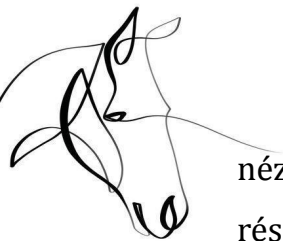
**Jelen pályázatban megfogalmazott művészi koncepcióval a színház által kínált változatos repertoár sokszínű és izgalmas előadásokat tartalmaz, amelyek kielégítik a különböző érdeklődési területeket és elősegítik a közönség elköteleződését.** Szeretnénk személyes kapcsolatot kialakítani a város és a vármegye óvodáinak, iskoláinak pedagógusaival, bízva abban, hogy ha az igények folyamatos mérésével sikerül bevonni őket az évadterv kialakításába, növelhetjük a látogatási hajlandóságot. Az intézmény komoly szakmai háttere és a tehetséges művészek alkotó közössége miatt a Pesti Magyar Színház alkalmas arra, hogy magához vonzza a legnagyobb



tehetségeket, és létrehozzon egyedülálló és minőségi produkciókat. Növelni lehet az előadásszámot, ezáltal a fizető nézőszámot és kapcsolódó bevételeket. Fontos, hogy a gyerekek ne csak iskolai, óvodai szervezésben találkozzanak a színházi környezettel. Szeretnénk szervezni havi rendszerességgel a családi előadásokhoz kapcsolódóan egész napos programokat kézműves foglalkozásokkal, gyerekeknek szóló koncertekkel, amely programokat emelt helyárral hirdethetnénk meg.

**Az intézménynek alapfeladatként különös figyelmet kell fordítania a fiatal generációk bevonására és a tehetséggondozásra, így biztosítva a színházművészet jövőbeli fenntarthatóságát.** A Pesti Magyar Színház sikeres piaci elhelyezkedését nagymértékben segíti a helyszín központi elhelyezkedése Budapesten. A belvárosi elhelyezkedés lehetővé teszi a színház könnyű megközelíthetőségét és állandó jelenlétét a város kulturális palettáján. Emellett a színház széles körben ismert az országban és azon kívül is, ami tovább erősíti az intézmény piaci pozícióját.

**A Pesti Magyar Színháznak nagyszerű kulturális élményeket kell kínálnia a közönségnek, elsősorban a családoknak és az ifjúsági korosztálynak. A színház a kulturális szolgáltatások közvetítését, értékesítését a keresletből kiindulva tudja igazán hatékonyan működtetni,** ehhez: meg kell keresni, fel kell mérni, sőt formálni és bővíteni kell tudni a színházi előadás piacát. **Folyamatosan vizsgálni kívánjuk a közönséget,** annak különböző rétegeit, csoportjait, attitűdjeit, szokásait, elvárásait, ez az fiatalok rohamosan változó világában óriási információs tökélet jelenthet. Nem csak a kívánt szükségessé szeretnénk kielégíteni, hanem **szeretnénk a megmért igények fölé „lőni”** – fejleszteni szeretnénk az ízlés színvonalát, hiszen ez a kulturális marketing célja és alapja. Azt szeretnénk, hogy időről-időre egyre magasabb színvonalú szolgáltatást követeljenek majd

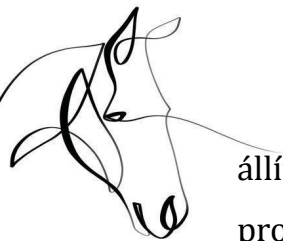


nézőink. Ehhez azonban szükségesnek tartjuk a művészeti koncepcióban részletezett marketing és kommunikáció átalakítását akkor is, ha az most egyszeri ráfordítást igényel, de ezekhez a fejlesztésekhez is keressük pályázatok, szponzorok, vállalkozások támogatását.

**A gazdálkodás egyik alappillére a saját bevétel, ezen belül a jegybevétel: ennek lehetőségekhöz képesti növelése, esetenként fizető látogatottság növelése, előadásszám növelése, differenciált – dinamikus jegyárazás bevezetése, s ezzel a bevétel emelése is célunk.** Ehhez mélyrehatóbban kell tanulmányozni az értékesítéshez kapcsolódó jegyár-politikát, bérletkonstrukciókat, meg kell találni és **át kell formálni a bérletezéssel kapcsolatos jelenlegi szabad bérlet konstrukciót**, fel kell mérni az előző pontban foglaltaknak megfelelően a befogadó közönséget – lehetőség szerint – a mozgásteret ütemezetten növelni kell, s végre kell hajtani a megvalósításhoz és eredményekhez szükséges lépéseket.

Továbbá a művészeti elképzelések mentén további szakmai és nagy érdeklődést kiváltó tartalom segítségével - **a közösségi szerepkört bővítve - kívánunk egyéb bevételekre szert tenni, erősíteni kívánjuk további programokkal a színházi nevelést. Ehhez kapcsolódva a közművelődési hálózathoz, korosztály szerinti differenciálással programsorozatot indítanánk, ahol számítunk arra, hogy pozitív pályázati támogatás, koprodukciónak, együttműködések bővítik a forrásainkat.**

**A Partnerszínházi szemlélet erősítésének lényege gazdasági oldalról nézve racionális válasz lehet a kor gazdasági recessziójára, költségcsökkenést eredményezhet a dologi költségekben (díszlet, jelmez, kellék) és lehetőséget teremt a vidéken létrejövő kulturális értékek bemutatására az ifjúsági- és gyermekelőadások terén is. A vidéki színházak**



állítanak színre előadást a Magyar Színházban oly módon, hogy a létrejövő produkció a következő szezonban a Partnerszínházban kerül majd tovább játszásra (vidéki bemutatásra). Elképzelésünk szerint a Pesti Magyar Színháznak több vidéki Partnerszínháza lesz (például: Debrecen, Győr, Szeged, Pécs)

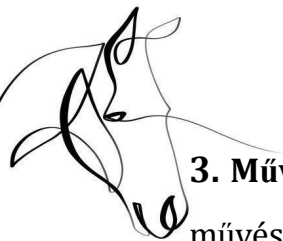
Koprodukciók létrehozása tematikus programfonállal a tehetséggondozás területén, terveink szerint egy **kiemelt partneri együttműködést hoznánk létre a tehetséggondozás területén sikeres, bevezetett brand képviselőivel** is, ezzel a szponzorációs bevételeket serkentve esetlegesen a CSR tevékenység helyszínéként megjelenhetnek a színházi nevelés eszköztárát felvonultató előadások is.

**Saját bevételeken belül a bérleti díj bevételek növelése** és egyéb közvetített szolgáltatásból származó bevételek növelése további mozgástér lehet az Intézmény gazdálkodásában, ennek lehetőségét fel kell mérni, melyhez további információk szükségesek.

### **A Pesti Magyar Színház gazdálkodási stratégiája válság helyzetben:**

**1. Rugalmasság és alkalmazkodóképesség:** A válságos időszakban fontos, hogy a színház képes legyen gyorsan reagálni a változó körülményekre, és alkalmazkodni az új helyzethez. Ez magában foglalhatja az előadások időpontjának módosítását, alternatív produkciók bevezetését vagy más gazdaságosabb megoldásokat.

**2. Költségcsökkentés:** Válság idején a színháznak fel kell mérnie az összes kiadást, és lehetőség szerint csökkentenie kell azokat. Ez magában foglalhatja a bérek és megbízási díjak optimalizálását, a fogyasztási cikkek és berendezések költségeinek csökkentését és az üzemeltetési költségek mérséklését.



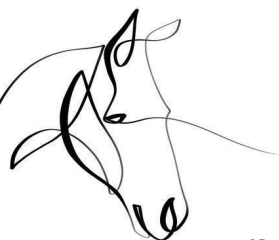
**3. Művészeti sokszínűség:** Fontos, hogy a színház a válság idején is megőrizze a művészeti színvonalát és sokszínűségét. A változó körülmények miatt lehet, hogy bizonyos költségeket csökkenteni kell, de a művészeti minőségnek továbbra is magas szinten kell maradnia. Ez magában foglalhatja a helyi tehetségek támogatását, a kreatív megoldások keresését az olcsóbb előadásokra vagy a közösségi projektek kiemelését.

**4. Online jelenlét és digitális megoldások:** Az online tér válság idején kiemelkedően fontossá válik. A színháznak ki kell használnia az internet és a digitális platformok nyújtotta lehetőségeket. Ez magában foglalhatja online előadások és események szervezését, online jegyértékesítést és marketingkampányokat, valamint az online közönségkapcsolatok erősítését.

**5. Szövetség és támogatottság:** A válságos időszakban a színház számíthat a szövetségeseire és a támogatóira. Fontos, hogy a színház kapcsolatot tartsa a hagyományos támogatókkal és partnerekkel, és keresse az új támogatási lehetőségeket. Emellett érdemes lehet részt venni a szakmai szervezetek és kulturális intézmények által szervezett kezdeményezésekben és programokban.

**6. Kommunikáció és közönségkapcsolatok:** A válság idején egyértelmű és átlátható kommunikációra van szükség a közönség és a színházi közösség felé. Fontos, hogy a színház rendszeresen tájékoztassa a közönséget az aktuális helyzetről és a várható változásokról. Emellett érdemes lehet közösségi média és más kommunikációs csatornákon keresztül is kapcsolatot tartani a közönséggel, és figyelembe venni az ő igényeiket és visszajelzéseiket.

**Ezeket a területeket fókuszálva a Pesti Magyar Színház képes lesz rugalmasan és sikeresen kezelni a válság helyzetét, és megőrizni az művészeti minőségét és közösségi kapcsolatait.**



## Pénzügyi struktúra és megtérülés

A pályázati anyagban található pénzügyi adatok a következő pénzügyi struktúrát vetítik elő, melyeket arányaiban, egymáshoz viszonyítva, százalékosan vizsgáltunk meg. Ennél részletesebb terveket és elemzést a tervezett évad függvényében a produkciós tervek becslésével tudunk tervezni sikeres pályázat esetén.

PESTI MAGYAR SZÍNHÁZ - Kiadások - Bevételek összetétel arányai	2023 terv	Költségvetés arányai
Főbb előirányzatok a 2023. évi költségvetéshez	e Ft-ban	%-ban
BEVÉTELEK		2023 terv
Működési bevételek (jegybevétel, bérlet bevétel, egyéb saját bev.)	377 000	
<b>Működési bevételek - TERV - ÖSSZESEN:</b>	<b>377 000</b>	<b>18,44%</b>
Központi, irányítószervi (állami) támogatás (maradvány igénybevétele)	1 667 073	
Maradvány igénybevétele		
Egyéb működési támogatások		
<b>Működési célú központi és fenntartói támogatás - ÖSSZESEN:</b>	<b>1 667 073</b>	<b>81,56%</b>
<b>MINDÖSSZESEN BEVÉTEL:</b>	<b>2 044 073</b>	<b>100,00%</b>
KIADÁSOK		
Személyi jellegű ráfordítások (bér + járulékok + egyéb)	1 419 533	69,45%
Dologi kiadások mindösszesen:	429 040	20,99%
Beruházások (IT és egyéb TE)	195 500	9,56%
Felújítások		0,00%
<b>MINDÖSSZESEN KIADÁS:</b>	<b>2 044 073</b>	<b>100,00%</b>

Összességében elmondható az a sajnálatos tény, hogy az arányok eltolódnak a költségvetésben a személyi állomány finanszírozására és **a dologi költségek** belül a **művészi munkára fordított kiadás elenyésző az üzemeltetésből fakadó költségek finanszírozása mellett**, ez feltehetően nehezen kezelhető adottság, mindenesetre törekedni kell a források nézők számára történő mind nagyobb megtérülésére.

Hiszen a kulturális tőke igen nagy horderejű a nemzetállamok költségvetésében, éppen csak nehezen mérhető. **A kulturális szolgáltatások piacának addicionális hozama sokszor nem mérhető egzaktul egy művészetközvetítő intézmény gazdálkodási mérőszámaiban sem, azonban óriási haszna és eredménye jelentkezik a kultúrafogyasztó fiatal nemzedékben.**





**Biztonságos környezet:** A jó ifjúsági és családi színház biztonságos és barátságos környezetet teremt a nézők számára, ahol élvezhetik és részt vehetnek az előadásokon anélkül, hogy aggódniuk kellene a körülöttük lévők viselkedése miatt.

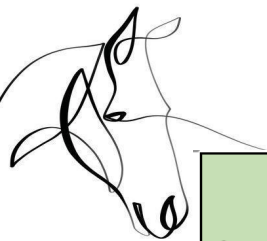
A Pesti Magyar Színház már élen jár az akadálymentesítésben. Aranyfokozatú színházként előadásaik mozgássérültek, látás-és hallássérültek számára is könnyedén megtekinthetők.

**Szeretnénk ezt a fajta toleranciát és figyelmet fenntartani, folytatni ezt a mindenk felett tiszteletre méltó missziót.**



A rendelkezésünkre álló információk alapján az alábbi SWOT-analízist készítettük:

ERŐSSÉGEK	GYENGESÉGEK
<p>Szervezeti szempontból:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Erős gazdasági vezetés</li> <li>● művészeti állomány sokszínűsége</li> <li>● tárak szakértelme</li> <li>● növekvő nézőszám</li> <li>● hangzatos hívócímek</li> <li>● erősödő marketing</li> <li>● szervezési eltökéltség és odaadó munka</li> <li>● tantermi előadások bevezetése</li> </ul>	<p>Szervezeti szempontból:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● központosított vezetés</li> <li>● évadterv hiánya, évadon belüli változtatások</li> <li>● társulati bizonytalanság</li> <li>● bizonyos nézői korosztályok hiánya</li> <li>● törzsközönség hiánya</li> <li>● kultúrafogyasztás iránti csökkenő kereslet (családok gazdálkodási nehézségei)</li> <li>● társulat helyett, vendégművészek használata, „sztárolása”</li> </ul>
<p>Nagyszínpad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● méretében izgalmas, egyedülálló</li> <li>● a játszóhely nagy befogadóképessége</li> <li>● folyamatosan bővülő világításpark</li> <li>● vizuáltechnika</li> </ul>	<p>Nagyszínpad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● kézi mozgatású trager rendszer</li> <li>● digitalizáció hiánya</li> <li>● kopottas nézőtér</li> <li>● bizonyos helyekről rossz rálátás a színpadra</li> <li>● tárolási lehetőségek hiánya (adottság)</li> </ul>
<p>Sinkovits Színpad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● intimitása</li> <li>● technikai felszereltsége kielégítő</li> </ul>	<p>Sinkovits Színpad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● kihasználatlanság</li> <li>● padló elavultsága</li> <li>● nézőtéri dobogók elavultsága</li> <li>● fogadótér barátságtalansága</li> <li>● tárolási lehetőség hiánya (adottság)</li> </ul>



LEHETŐSÉGEK	VESZÉLYEK
<p>Szervezeti szempontból:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egyéni hatáskörök bővítése (gazdasági-, produkciós-, művészeti-, marketing igazgató)</li> <li>• tervezett, korosztályos műsorpolitika</li> <li>• pulzáló műsorpolitika</li> <li>• korosztályos bérletrendszer</li> <li>• neves hazai gyermek- és ifjúsági alkotók</li> <li>• csatornaspecifikus kommunikáció</li> <li>• hatásos médiakommunikáció</li> <li>• művészeti állomány sokszínűsége</li> <li>• fogadóterek ízléses újragondolása</li> <li>• PMSZA újragondolása, visszavezetése</li> <li>• Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóival való együttműködés (Fiatalok a fiatalokért)</li> <li>• Ifjúsági drámaúhely kialakítása (Petőfi Irodalmi Ügynökség, KRE – gyerekirodalom szak, neves hazai dramaturgok bevonása)</li> <li>• Játzóhelyek újragondolása, korosztályspecifikus játzóhelykihasználtság</li> <li>• Koprodukciós tervek (Budapest Bábszínház, Győri Nemzeti Színház, Debreceni Csokonai Színház)</li> <li>• Törzsközönség kiépítése</li> <li>• Pedagógus klub megteremtése</li> </ul>	<p>Szervezeti szempontból:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gazdagabb, változatosabb műsorterv finanszírozása, gazdálkodás</li> <li>• A játzóhelyek kihasználtsága mellett a próbahelyszínek szűkössége</li> <li>• Pályázati források bizonytalansága</li> <li>• LEP bizonytalansága, tervezhetetlensége</li> <li>• Szűkülő fogyasztói teherbírás</li> <li>• Járványveszély miatti leállási kényszer</li> <li>• Az épület állapotából adódó, előre nem kiszámítható meghibásodások kezelése</li> <li>• A játzóhelyek megnövekedett igényeinek kiszolgálása, teherbírás</li> </ul>
<p>Nagyszínpad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A színpadon kialakított nézőtérrel (Aréna 150-200 fő), új játzóhely megteremtése</li> <li>• új korosztály megszólítása egy intimebb környezetben</li> <li>• ízlésesen újragondolt fogadótér, korosztályonként</li> </ul>	<p>Nagyszínpad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilnézőtér kialakításának költségei, annak tárolása, építési/bontási ideje.</li> <li>• Új korosztályok megtalálása, hajlandósága</li> </ul>



## KOMMUNIKÁCIÓ, PR. ÉS MARKETING – EGYSÉGES ARCULAT

---

A marketingstratégia két dolgot jelent: **új ügyfelek szerzését, illetve a meglévő ügyfelek lojalitásának növelését.** Természetesen a kettő nem válik el egymástól, ezek mixe a siker titka, de benyomásaim szerint rendkívül alacsony a visszajáró nézők aránya, azaz vezetésem alatt elsősorban a **szisztematikus közönségépítésre** kell hangsúlyt helyezni.

**A Pesti Magyar Színház minden tekintetben rebrandingre szorul. Arculatában** tükröznie kell a **jelenidejűséget, a sokszínűséget, a nyitottságot,** ki kell fejeződnie a korosztályi inkluzivitásnak és annak, hogy ez a színház nem az eszképzizmust, hanem a világra való reagálást tartja fontosnak. Ennek megfelelően alakul a színházon belüli játszóhelyek műsorpolitikája, a bemutatni kívánt művek listája és a meghívni szándékozott alkotók névsora. Ez azonban a kulturális tekintetben is nagy zajban – két nagy tradícióra visszatekintő, sok szempontból jóval előrébb tartó versenytárs egy rövid sétányi időre – nem tűnik fel, ha a kiélezett piaci versenyben nincs karakteres, könnyen és gyorsan azonosítható funkciója és szerepe a Pesti Magyar Színháznak.

Ennek érdekében **markáns, megjegyezhető új arculatra van szükség,** amely a fentiek mellett azt is figyelembe veszi, hogy az egyes jól definiált korosztályok vizuálisan mást igényelnek. Az arculatot ebből a szempontból mindenképpen ernyőnek kell tekinteni, kidolgozására pedig komoly PR-értékkel bíró nyilvános szakmai pályázatot kell kiírni.

**Egy ifjúsági és családi színház kommunikációja érzékeny feladat,** mivel az előadások célközönségét elsődlegesen a fiatalok jelentik, miközben – nem elvitatva a kortárscsoport befolyásolási képességét, azaz az egymás közti word of mouth jelentőségét – a jegyvásárlási döntést nem ők hozzák meg, hanem



szülei és pedagógusai. **Ennek megfelelően a kommunikációs csatornák tartalmát és célját is el kell különíteni.**

A honlap, a hírlevél, továbbá a trendnek megfelelően egyre csökkenő jelentőségű, sőt teljesen megszűnő print anyagok – szórólaptól a napilapokon és szórakoztató magazinokon át a szaksajtóig – elsősorban a pedagógusoknak és szülőknek szóló, döntéselősegítő információ átadására szolgálnak. **A honlap dedikált felületén elérhető az előadások feldolgozásában használható segédanyagok.**

**A három legfontosabb közösségimédia-felületen célzottan lehet elérni a különböző korosztályokat**, ennek megfelelően a színház csatornáin is elválnak a tartalom. A szülők és a nagyszülők számára készül olyan tartalom **a Facebook és az Instagramon**, amelyek arról győzik meg őket, hogy itt minőségi előadásokat és programokat találnak, tehát ezen a platformon **az informativitásra esik hangsúly. Az előadások színkódolása, az egyértelmű korosztályi besorolás ezeken a felületeken is visszaköszön.** A hirdetések is átkerülnek az online térbe, mivel itt célzottan tudjuk elérni a közönséget.

Az előadások valódi nézőinek, azaz **a gyerekeknek és a fiataloknak a TikTokon** az infotainment, a színház mint műfaj iránti érdeklődés felkeltése és az elhivatottság növelése, megerősítése a cél, azaz itt **tágabban értelmezett színházi nevelés folyik.** Ebben az intézmény művészeinek, de különösen színházi nevelési szakembereinek komoly szerepet szánok.

**A színház arculatát holisztikusan kell kezelni**, ebbe az is beletartozik, ami az épületben fogadja a közönséget. A Pesti Magyar Színház épülete adottság, átalakítása jelentős anyagi forrást igénylő kérdés. Amíg ez nem történik meg, csak ráncfelvarrásra kerülhet sor, sok kompromisszummal, ám addig is átgondoltan, a fenntarthatóságot szem előtt tartva, stratégiába illeszkedően **kell a rendelkezésre álló tereket egységessé, barátságossá és funkcionálissá tenni.**



Ez a nagykép tekintetében prioritás, de az operativitásnak olyan szintjén van, hogy a pályázat ezen szintjén nem szükséges a részletezése.

**Mélyen hiszek a kétirányú kommunikációban. Az általam vezetett színház** nem felmutatni akar, nem ráerőltetni nézőjére az előadásait, hanem rájuk figyelve, **párbeszédben dolgozik**. Az online adatelemzéstől a kérdőíves, illetve fókuszcsoporthoz nézőkutatásig szeretném megismerni és a folyamatos finomhangolás érdekében **monitorozni a fogyasztói döntések hátterét**, a színházzal kapcsolatos attitűdöket.

### **Együtműködések**

Evidencia, hogy **együtműködést keresek** a kerület kulturális és oktatási intézményeivel, mint ahogy az is, hogy a korosztály nemzeti színházaként, alapvető a kooperáció **a pedagógusokkal és a pedagógusképző intézményekkel**. Terveimben szerepel egy **pedagógusklub** létrehozása, amelynek tagjai a próbafolyamat több szakaszába pillanthatnak be, hogy autentikus információkat szerezzenek, megismerkedjenek a rendezői koncepcióval, színházi nevelési szakembereinktől pedig segítséget kapjanak a feldolgozáshoz. Ők lehetnek **a Pesti Magyar Színház evangelistái**, akik első kézből szerzett információikkal kollégáik körében hitelesítik az itt folyó munkát. Középtávon **céljaim közt szerepel egy akkreditált pedagógus-továbbképzés kidolgozása is**.

Ismertségnövelés és **tehetség gondozás** a kulcsszava az évente két korosztályra kiírt országos **irodalmi és képzőművészeti pályázatnak**, amelyekkel szeretném aktivizálni a fiatalokat, hogy az előadásaink által felvetett témákat dolgozzák fel a saját szemszögükön keresztül.

**Az Országos Diákszínjátszó Egyesülettel** történt egyeztetésünk eredményeként szeretnénk bekapcsolódni a szervezésükben működő fesztiválokba, ifjúságnevelésbe. Lehetőséget biztosítunk az országos verseny gálaműsorára, szakmai konferenciák megtartására, ezzel is segítve munkájukat.



**A főváros könyvtárai**, különösen a dedikált gyerekkönyvtárak fontos partnerek, hiszen azok a minőségi irodalmi alapanyagok, amelyekből dolgozunk, ott megtalálhatók. **Szóróanyag kihelyezésével, alkalmi, utaztatható – akár iskolákba is kivihető – popup kiállításokkal, színházi roadshow-val** saját közegükben szólíthatjuk meg az átlagosnál érdeklődőbb **potenciális nézőket**, művészeinkkel pedig közönségtalálkozókat lehet tartani a könyvtárban.

**A gyerek- és ifjúsági könyvkiadókkal** szintén szoros együttműködést szeretnék kialakítani. Szakmai hozadéka a **legfrissebb trendek** első kézből történő megismerése, image szempontjából pedig a színházra az átlagosnál szintén fogékonyabb nézőréteget érünk el a könyvesboltokban **a kihelyezett szóróanyagokkal, illetve egy előadásainkhoz kapcsolódó színházi sarokkal, ahol az előadásról kaphatnak információt**, illetve a bolt kínálatában megtalálható, az előadással érintkező témájú könyveket böngészhetik. **A színház előcsarnoka vagy kisebb játszóhelye könyvbemutatóknak adhat helyszínt.**

A társadalmi felelősségvállalást előtérbe kívánom helyezni. Olyan civil szervezetekkel szeretnék intenzív kapcsolatot ápolni, amely tagjainak kevés lehetősége van, de komoly igénye lenne a kultúrára. Nekik főpróbákra ingyenes, egyéb előadásokra kedvezményes jegyet kínálunk.

A környező kisebb és nagyobb, nem azonos műfajú kulturális intézményekkel szintén együttműködésben gondolkodom, ami a kölcsönös szóróanyag-kihelyezéstől a helyspecifikus produkciók létrehozásáig széles spektrumot fed le.



## MELLÉKLETEK

---

### KÖTELEZŐ MELLÉKLETEK

Szakmai önéletrajz

Hatósági erkölcsi bizonyítvány

Szakirányú, felsőfokú végzettséget igazoló dokumentum (Diploma)

Nyelvvizsgát igazoló dokumentum

Munkáltatói Igazolások

Nyilatkozat

### TÁMOGATÓI- ÉS EGYÜTTMŰKÖDÉS NYILATKOZATOK

Kis Domonkos Márk (Déryné program)

Lutter Imre (Magyar Versmondók Egyesülete)

Harmath Artemisz (Petőfi Irodalmi Ügynökség Gyerekirodalmi Centruma)

Ellinger Edina (Budapest Bábszínház)

Benkő Nóra (Pesti Magyar Színiakadémia)

Tóth Zoltán (Országos Diákszínjátszó Egyesület)

Dr. habil. Hermann Zoltán (KRE- Gyerekirodalom szak)

### SZÁNDÉKNYILATKOZATOK

Szabó Máté

Schneider Jankó

Madák Zsuzsanna

Valcz Péter

Varsányi Péter

Vidovszky György