

## A programok részletes leírása

### **Berger Gyula és a ZéróPlusz Táncművek: A boldog metronómok**

(felújítás, munkabemutató)

Koncepció: **Berger Gyula**

Koreográfia: **Berger Gyula és a társulat tagjai**

Zene: **Borut Krzisznik (SLO)**

Világítás: **Budai Géza**

Kosztümök: **Stampf Katalin – ARTISTA**

Előadók: **Fejős Adrienn, Horváth Anna, Alejandra Rosas (CO), Stefanovics Anna, Szirtes Júlia Manka**

Támogatók: **Magyar Művészeti Akadémia, L1 Egyesület, Műhely Alapítvány, Artista**  
[www.zeroplusdanceworks.com](http://www.zeroplusdanceworks.com)

*Ketyegünk, suhanunk, együtt rezgünk, nyiladozunk, tombolunk, rakosgatunk, egyszerűsítünk, kiteszünk, kunkorodunk, iramodunk, csúszunk, csattanunk, óvakodunk, pattanunk, robbanunk, nyikkanunk, párhuzamosak vagyunk, cipelünk, ledobunk, elérünk, megtorpanunk, feltartóztatunk, megismételünk, figyelünk, ketyegünk.*

A ZéróPlusz Táncművek darabja ritmikus szerkezetekben igyekszik bemutatni az élet játékos forgatagát, állandó lüktetését, változó dinamikáját. A koreográfia úgy működik, mint egy óramű, az alkatrészek, kerekek állandóan forognak, nem állnak meg soha, még akkor sem, amikor a szereplők mozdulatlanok – mindig aktív jelenlét van benne. Az öt szereplőnek a kezdeti egységből – szólókra, duókra, triókra – való kibontakozása és az oda való ismételt visszatérése (a közös és a magánszférák váltakoztatása, és életszerű lüktetése) adja a darab alapszerkezetét és teszi izgalmassá az előadás egészét.

#### **Berger Gyula – rendező**

Berger Gyula egyike a kortárs tánc magyarországi úttörőinek. 10 évnyi intenzív néptánc, klasszikus balett, jazz- és modern tánc tanulmányokat követően 1984-ben alakította meg első társulatát, a Berger Táncegyüttest, majd kilenc nehézségekben és sikerekben gazdag év után, új utakat és inspirációt keresve a hollandiai Arnheimi Művészeti Főiskola Európai Táncművészet Fejlesztési Központ (EDDC) tagozatának a hallgatója lett, ahol 4 évig tanult. Mesterei a poszt-modern tánc kiemelkedő egyéniségei voltak. 1997-ben visszatért Magyarországra, ahol azóta folyamatosan tanít és koreografál, valamint nemzetközi koreográfiai együttműködésekben vesz részt. Néhány kollégájával 1998-ban létrehozta az L1 Egyesület elnevezésű alkotóközösséget, amelynek egészen 2011 februárjáig az elnöke volt. Évekre nyúló, nagyon eredményes együttműködése volt az Egyesület művészeti vezetőjével,

Ladjánszki Mártával. A formációk az idők folyamán változtak, az alkotás és a tanítás folyamatos maradt. Jelenleg a Jurányi Házban működő ZéróPlusz TáncMűvek (alkotás és oktatás) munkáját irányítja.

### **ZéróPlusz TáncMűvek – a hely ahol alkotni és tanulni lehet**

A 2010 óta működő **ZéróPlusz TáncMűvek** kortárs táncrea és szomatikus tevékenységekre szakosodott képzési központként és kreatív táncműhelyként működik. A hindu bölcsek számára a ZÉRÓ nem egyszerűen egy számot jelentett, hanem mindennek a kezdetét, kiindulását, a mag-ot, amelyből minden származik. A szervezet nevében a ZÉRÓ kifejezés a misztikus középpontból való kiindulás szándékát jelzi, hiszen a ZÉRÓ a transzformáció helye: a számegyenesen ebben a pontban alakulnak át a negatív számok pozitivakká, az éj ekkor fordul át nappallá, a virtuális itt válik valóságossá. A ZÉRÓ számunkra az alkotási folyamat jelképe is, hiszen ebben a folyamatban megpróbálunk felfedni valami addig rejtetten maradót, megkísérelünk hidat építeni a spirituális és a materiális létezés között. Stúdióink évek óta élen jár a testtudatosság alapú tánc- és mozgástanfolyamok szervezésében Magyarországon. Hallgatóink a belső lelki önismeret útjára indulnak. A módszerek változhatnak – improvizáció, különböző test-tudatosítástechnikák, táncterápia, kortárs tánc vagy klasszikus balett –, de üzenetünk következetes: fedezd fel önmagad és másokat, kapcsolódj, légy tudatosan jelen, lazíts, alkoss.

»»»» ««««

### **Bot Ádám: Homályállapot** (bemutató éve: 2018)

Alkotó, előadó: **Bot Ádám**

Kosztüm: **Ellenbacher Ádám**

Vizuál: **Szabó Kristóf (KristofLab)**

Külön köszönet: **Szilágyi Krisztián**

Támogatók: **L1 Egyesület, NKA, EMMI, NKA IZP – Imre Zoltán Program, Műhely Alapítvány, Ziggurat Project**

*Szünet. Mint a Morze jelekben a pontok és a vonalak között. Megszakad a jel. Vagy a szünet maga lenne a jel? Nem múlik az idő. Itt állok az örökkévalóság küszöbén. Megfogtam mutatóját a percnak. Egyszer csak véget ér a végtelen, a volt-nincs állapot. Meddig tart a múlt, vagy egyáltalán hol kezdődik el?*

A homályállapot a tudat erős beszűkülésével járó rendellenes lelkiállapot, melyben szélsőséges érzelmek társulhatnak érzékcsalódásokkal, majd emlékezetvesztés történik.

Az L1 Egyesület rezidens művésze 2021-ben.

»»»» ««««

## **Ellenbacher Ádám: Glitch** kiállítás

Gépek által létrehozott meg nem értett művészet. Jövőbeli esztétikumot teremt megjelenésével. A sorozattal kapcsolódási pontjaim vizsgálom a digitális világ és köztem. Életünk részévé vált technológia, amit már nélkülözni nem tudunk vagy nem akarunk.

A *glitch* egy általában elektronikus rendszer rövid életű hibája, becsípődése. A digitális világ vizuális rendellenességei. Véletlenszerű képtorzulások, melyek nem várt módon jelennek meg előttünk. Új kontextusba helyezi a képeket.

A *glitch* számomra egy esztétikum, kinézet. Véletlenszerűsége inspirál, így a saját eszközeimen keresztül teremtettem meg jellegzetességeit. Így tapasztaltam meg, hogy hasonlóságok találhatók két nyomat között, de nem egy-az-egyben. Elrejtett részleteiben orrokat és szemeket fedeztem fel. Mint egy portré *glitch*-elve.

A monotípiá technikáját használva hasonló mozdulatokkal vittem fel festéket hengerrel egy plexi lapra. A változó festék mennyiség és a rétegződések képzik az absztrakt formákat. Izgalmasnak találom archaikus technikával rögtönözni digitális problémákat.

A sorozat folyamatosan bővül, jelenleg 24 monotípiából és egy dombornyomatból áll.

### -Artist Statement-

Mint alkotó személy munkáimban azt a hangulatot kívánom ábrázolni, mely leginkább zsánerem, az esős időszak borongóssága. Hívószavaim a misztikus, baljós.

Azért választottam a képgrafikát művészi nyelvemül, mert nap, mint nap digitális képekkel dolgozok, jobb szeretem archaikus technikával megfogalmazni belső világom. A létrehozható textúrák és vonalak megteremtik számomra a hangulatot, melyet megélek magamban.

Szeretek fémmel dolgozni, lemezre készíteni a képeimet. Nem tudom biztosra, hogy milyen lesz a nyomat, egymásra vagyunk utalva az anyaggal. Réteg követ réteget míg el nem készül a munka.

Kedvenc témám a belső világok/világom. Kint látni azt a képet, ami a fejemben zajlik, hogy jobban megértsem. Vizióként jelennek meg, mint egy látomás. Földrészeket járok be, melyek nem léteznek. Ez egy sötét tónusú világ, melyet dokumentálok.

Szimbólumokat alkotok, egy saját képi nyelvezetet, benne elrejttek apró információkat, hátha megtalálja valaki. Mert az üzenetem az, hogy lássuk meg azokat a dolgokat, amik nincsenek jelen, de mégis, lássuk meg azokat az értékeket, amiket keresünk és lássuk meg saját jövőnket.

Az L1 Egyesület rezidens művésze 2021-ben.

»»»» ««««

## **Györke Tímea: Hangoló**

Koncepció/előadja: **Györke Tímea**

Támogatók: **L1 Egyesület, EMMI, NKA, Bakelit MAC**

*A performansz a hang és a mozgás kapcsolatával játszik. Honnan születik meg a hang és honnan a mozdulat? „Stílusgyakorlat” arról, hogyan kíséri, inspirálja, szinkronizálja egyik a másikat; hogyan alkot duettet egy szólóban a mozgás improvizáció az improvizált hanggal, szöveggel, halandzsával.*

### **Györke Tímea**

Táncos, tanár, mozgás- és táncterapeuta.

1994-ben szerezte meg szertorna edzői és testnevelő-, gyógytestnevelői diplomát a Magyar Testnevelési Egyetemen, ekkor ismerkedett meg a modern tánctechnikákkal és a kontakt improvizációval. Innentől megváltozott minden, nem tesi tanár lett, mert a kontakt improvizáció „életfilozófiájává” vált.

17 éve tanítja ezt a technikát kicsiknek (családi kontakt táncház címen [www.kontakttanchaz.wordpress.com](http://www.kontakttanchaz.wordpress.com)), és nagyoknak (a budapesti Dózsa György Táncművészeti Szakgimnázium, Semmelweis Egyetem Egészségügyi Főiskolai Kar, Trafóban, Símben).

A Workshop Company, majd a TetraÉter csoport – [www.tetraeter.wordpress.com](http://www.tetraeter.wordpress.com) tagjaként a mozgás-zene (hang) és az improvizáció lehetőségeit kutatja; mozgásszínházi darabokkal kísérletezik, kontakt és impro jam-eket szervez.

Néhány éve a kontakt és a néptánc közös gyökereinek vizsgálata is foglalkoztatja. [www.kontaktneptanc.hu](http://www.kontaktneptanc.hu)

Mi van a mozdulat mögött, milyen belső tartalom mozgat? Ilyen kérdések vezették el a mozgás- és táncterápiás képzéshez. 2020-ban meghívást kapott a Magyar Táncművészeti

Egyetemen MA-s hallgatóinak mindebből egy kis szeletet átadni „Tánc a terápiában” című tárgy formájában.

Munkája során meghatározó a szabad, természetes, autentikus mozgás, sokat merít és tanul a tanítványaimtól, fiaitól.

Az L1 Egyesület rezidens művésze 2021-ben.

»»» «««

## **Rab Alexandra: Beszélek róla** (bemutató éve: 2018)

Alkotó: **Rab Alexandra**

Előadó: **Koncz Judit**

Ének: **Mekis Flóra**

Elektronikus zeneszerző: **Kiss Barnabás**

Díszlettervező: **Kuti Letícia**

Támogatók: **L1 Egyesület, NKA IZP Kollégium, Sín**

**<https://rabszasza.wixsite.com/rabszasza>**

Sötét van a szobában, már aludnék. Bejön. Lefagyok félelmemben. Soha nem hozom fel, hogy miért nem tudtam akkor elaludni. Előhívom, lefagyok. A mindent élesen dokumentáló emlékképek a mélységből felfelé úsznak levegőért, aztán visszabuknak. Nem adják fel, míg fel nem kapaszkodnak a jéghegy oldalán a csúcs felé.

Érezlek.

De most végre cselekszem.

Kortárástánc művészként végeztem, emellett okleveles pszichológus vagyok. Ez a két terület, ami érdekel. A Beszélek róla című előadásomban össze is tudtam kötni a kettőt. Ugyanis egy traumatizált egyén, illetve egyének történeteit dolgoztam föl, pszichológiai kutatások mentén. A szexuális abúzus és annak feldolgozási folyamatai jelennek meg az előadásban, ami hosszú évek periódusát sűríti fél órába, a trauma bekövetkeztétől egészen az elengedésig. A darab során megjelenik a trauma és annak hozadékai, az áldozatban lejátszódó belső harcok, a feldolgozás és a továbblépés lehetősége. Olyan produkció létrehozása volt a cél, ami egy valós történeten keresztül, tabuk nélkül szembesíti a nézőt a szexuális abúzus fázisaival és hozzájárul egy szemléletváltáshoz a témával kapcsolatban. Ez a történet – amit a néző értelmezhet úgy is, mint az alkotó sajátja, vagy mint fikció – mivel valós, nagyon személyes hangnemet ad az előadásnak, ami miatt könnyen lehet azonosulni a problémával.

A mozgás nyelvezete egyrészt kötött improvizációra, másrészt fix koreográfiára épül. A tánc egy kronológiai változatosságot mutat be, a gyerekkori tisztaságtól, a traumatikus esemény megtörténésén, majd a mindennapi monotonitáson át (ami a tudatalatti elfojtást jeleníti meg),

a reményvesztett menekülésen keresztül, a traumával való szembefordulásig. Az elfojtást követő hosszas hallgatás után végül utat tör magának a szó. A kimondás megkönnyebbülést jelent, de a teljes gyógyulás kérdőjel marad. Az előadás struktúráját ezek az állomások adják. A zene is végig kíséri ezeket az egységeket. Az elektronikus zene hangulatai tökéletesen segítenek behelyezkedni a különböző fázisok állapotaiba.

### **Rab Alexandra**

Pszichológus, szabadúszó táncos, koreográfus. A Budapest Kortárstánc Szakközépiskola és Salzburg Experimental Academy of Dance növendéke volt, azóta szabadúszóként, projekt alapon dolgozik. Művészként a tabuk őszinte megjelenítését tartja fontosnak, melyet a beszélgetés róla című izp-s előadása is prezentál, mely a szexuális abúzus témakörét dolgozza fel az áldozat szemszögéből. Pályakezdeként még nincs kiforrott nyelvezete alkotásainak, viszont mindig törekszik arra, hogy az előadásban szereplők megtalálják magukat az előadásban, magukénak érezzék és belőlük, a személyiségükből, a gondolataikból, karakteréből induljon ki az előadás, hiszen így tud az alkotás őszinte maradni és megteremt egyfajta játékoságot, spontaneitást, amit izgalmasnak tart, mint alkotó. A tánc és pszichológia kapcsolódási pontjainak lehetőségei érdeklő, ahogy az előadás koncepciója is bemutatja.

Az L1 Egyesület rezidens művésze 2021-ben.

»»»» ««««

### **Szász Zsófia: Átmenet (Adaptáció)** (bemutató éve: 2021)

Alkotó: **Szász Zsófia**

Alkotótársak, táncosok, (adatközlők) és zenészek: **Bitó Katalin, Paizs Miklós, Szász Zsófia**

Mentor: **Vass Imre**

Kosztüm: **Szász Zsófia, Bitó Katalin**

Az előadás a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program anyagi támogatásával készült.

Produkción partner: Katlan Csoport Közhasznú Kulturális Egyesület

Támogatók: **Műhely Alapítvány, L1 Független Művészek Közhasznú Egyesület**

Külön köszönet:

Redő Júliának a tánctanításért

Tintér Gabriellának az ének és gardony tanításért

A Zempléni Serketánc tábornak és több gyimesi adatközlőnek: Tankó Eszternek, Zerkula Jánosnak, Zerkula Jánosné Fikó Reginának, Blága Károly „Kicsi Kótának”, Bodor Béla Péternek, Bodor Erzsébetnek, az inspirációért

Szász Zsófia, és Bitó Katalin a Budapest Kortárstánc Főiskolán frissen végzett táncosok, Paizs Miklós, énekes, dalszerző, író, forgatókönyvíró, színész. Mind a hárman az utóbbi fél évüket (egyebek között) a gyimesi tánc tanulmányozásával töltötték, most már megmutatnák mire jutottak:

Olyan nekem néptáncolni, mintha egy kosztümös film részese lehetnék. Lábamra veszem a táncot és körülnézek egy „akkorban”. Az a különbség, hogy ez az „akkor” az én múltam rám vonatkozik. Inkább olyasmi mintha belerepülhetnék abba a képbe, amin apukám kosárlabdázik velem, ahogy anyukám hasában vagyok. Még egy különbség, hogy amikor belecsöppenek ebbe a képbe, már ismerem a jövőm. Összességében tehát néptáncolni, absztrakt találkozási a jelennek és a múltnak.

Az előadásban résztvevők belemerülnek ebbe a furcsa időtlenségbe, a gyimesi tánc segítségével és ezt a tapasztalásukat, mint egy dokumentumfilmet, megmutatják, annak, aki betekint.

Szász Zsófia az L1 Egyesület rezidens művésze 2021-ben.

»»» «««

## **Oli Mayne, Varga Zsolt: MAYNE+VARGA** koncert

Elektronikus hangszerek: **Oli Mayne, Varga Zsolt**

Támogató: **L1 Egyesület**

A két zenész 2009 óta dolgozik együtt koncertek formájában illetve kortárs táncelőadások zeneszerzőjeként és előadójaként. A mostani alkalom ennek az együttműködésnek aktuális pillanatfelvétele.

### **Oli Mayne**

Intenzív fizikai előadásmóddal bíró experimentális zenész, vibrafonon, elektronikán és analóg szintetizátoron játszik. Az improvizációval először egy brazil zongoristával való együttműködése során találkozott az angliai Nottinghamban, majd Londonba költözve heti rendszerességgel látogatta Eddie Prevost workshopjait, ami által még komolyabbra fordult a kísérleti irányzatok iránti elkötelezettsége. 2009-ben Budapestre költözött, ahol azóta számos művész, úgymint Wahorn András, Sörös Zsolt, Pándi Balázs vagy Presser Gábor, illetve a koreográfus Ladjánszki Márta voltak partnerei. Játéka számos ismert budapesti helyszínen

mint az A38, Müpa, Trafó volt hallható, de megfordult más magyar és közép-kelet-európai színpadon is. Az utóbbi időben főleg a BolcsóMayneKitzinger, a Less is More és a Noise Flowers formációkban aktív, és számos kiadó, úgymint a Glitterhouse, a Rise Above, az Aural Terrain, az Inexhaustible Editions és a Prepost Records kiadó felvételén szerepel.

### **Varga Zsolt**

Multiinstrumentalista, zeneszerző, hang- és mozgásművész. Az McLoecky, Bálványos Társulat, Limited Timpani, Tornaklub, Desert Chaos, MC Ribbentropp, a The Pasztor zenekarok mellett más alkalmi felállásokban is játszott és játszik. Emellett hosszabb ideje Ladjánszki Márta kortárs táncos és koreográfussal működik együtt mint zenész/zeneszerző/előadó, valamint a kölni IPTanz előadásainak zeneszerzője. 2011 óta az L1 Egyesület tagja.

»»»» ««««

### **Veres Flóra (TalkingBodies): Egy az egyben** (bemutató éve: 2020)

Rendező, koreográfus, előadó: **Veres Flóra**

Zeneszerző, zenész, előadó: **Horváth Ádám Márton**

Fények: **Tomáš Morávek (CZ)**

Kosztüm: **MsPink (GE)**

Mentor: **Ladjánszki Márta**

Köszönet: **Simányi Zsuzsanna**

Támogatók: **L1 Egyesület, NKA – IZP Imre Zoltán Program, SÍN Művészeti Központ, Inversedance, Műhely Alapítvány, EMMI Emberi Erőforrások Minisztériuma, Cseh Centrum**

<https://songsfromtheroom.bandcamp.com/>

A produkció a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program anyagi támogatásával valósult meg.

Kitől kapjuk az életet? Hogyan örököljük a sorsunkat? Valamit kapunk és valamit adunk tovább. „Egy az egyben, tiszta anyja ez a gyerek!” Hol van a személyiségünknek a határa?

Ahol a testünké? Vagy az vajon képes kiterjedni és „átcsúszni” egy másik emberbe?

Belőlem van, az utolsó sejtjéig, húsa-vére, de nem én vagyok. Akkor ki vagyok én? Hogyan változnak meg a szerepek az élet folyásával? Gyermekből felnőtt leszek, de megmaradok valakinek a gyerekének is lenni. Valaki gyereke és valaki anyja. Valaki társa. Ki leszek én, amikor egy új szerepem lesz az életben?

Az Egy az Egyben szándékozik megmutatni két fiatal vissza- és előreemlékezését, személyiségük rétegződésének nehézségeit, iróniáit, könnyedségeit, szépségeit,



varázslatosságait és valóságait, természetesen egy személyes nézőpontból, saját szemüvegükön keresztül, mindezt nagyon nagy tisztelettel és humorral is fűszerezve.

**Horváth Ádám Márton:** 2009 óta zenél kísérleti filmekhez és kortáránc előadásokhoz. 2014-ben rezidense, majd 2015-től tagja az L1 Független Művészek Közhasznú Egyesületének.

**Veres Flóra:** 2010-től szabadúszóként dolgozott számos magyar és nemzetközi koreográfussal. 2017 óta Talking Bodies név alatt hoz létre különböző projekteket, melyeknek elsődleges fókusza a test és a mozgás. Több szülő, két táncfesztivál, egy közterületen történő akció, illetve egy korábban már az IZP keretein belül megvalósult táncszínházi darab tartozik a neve alá, valamint azóta vezeti a több alkalommal, az ország számos pontján megvalósuló, Instinct Body Training mozgás-hang-beszéd fókuszú improvizáció kurzus sorozatot.

2018-ban az L1 Egyesület rezidens művésze, 2019-től tagja.